



Letícia de Souza Bueno

lelebueno7@gmail.com | @lsbuenoo | <https://lelebueno7.wixsite.com/my-site-3>

Démarche artistique

L'approche artistique de Letícia de Souza Bueno vise une introspection sur l'île en tant que concept, une idée qui imprègne ses rêves et sa compréhension du psychologique, naviguant entre la raison et des éléments tels que le subconscient et l'inconscient. Cette réflexion se concrétise à travers une exploration approfondie de l'image de l'île: de son langage, de son vocabulaire et des sensations qu'elle suscite. À la recherche d'une harmonie entre ces diverses possibilités, les matériaux employés par Letícia, tels que le fer industriel, tracent une navigation suggérée du regard dans l'espace et une sensation d'équilibre. La porcelaine et la céramique, qu'elles soient émaillées ou non, ainsi que le papier avec sa matérialité, sont également des éléments présents dans ses créations.

L'interprétation d'une image se tisse intrinsèquement avec les projections personnelles, les souvenirs et les sensations générés par sa lecture. Ce processus n'influe pas seulement sur la création de nouveaux univers imaginaires, mais se reflète également dans les choix des matériaux et des formes que l'artiste adopte pour donner forme à ces visions, permettant donc un riche dialogue.

S'inspirant aussi des concepts de la poésie concrète, où le mot est appréhendé simultanément comme objet, signe et image, les sculptures de Letícia prennent forme avec la même intention de fusion entre ces éléments réflexifs. Elle cherche à susciter de nouvelles réflexions et projections à partir de cette intersection, et explore avec passion le potentiel de l'imaginaire sur le paysage, la capacité à donner naissance à des formes et à un langage unique, tout en repoussant les frontières de l'expression artistique contemporaine.

Leticia de Souza Bueno

06 avril 1994, São Paulo, Brésil | +33 06 88 84 24 54
lelebueno7@gmail.com | @lsbuenoo | <https://lelebueno7.wixsite.com/my-site-3>
7 Av. du Président Vincent Auriol Limoges, France 87100
SIRET 92474682900010

CV

Expositions collectives

2023

« Carte Blanche » au Centre des livres d'artistes, Saint Yrieix La Perche, France
« Révéler la terre – Histoires de céramiques » à la Tuilerie Bossy, Gardanne, France
Prix ICART Artistik Rezo à Fluctuart, Paris, France

2018

« Carta Aberta » à Espaço das Artes (EdA-USP), São Paulo, Brésil

Prix

2023 - Prix du Public - ICART Artistik Rezo, Paris, France

Formation

2022-2024 - DNSEP - École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges (ENSAD), France

2023 - juillet-août - stage aux Ateliers d'artistes DLKC, Saverdun, France

2019 - juillet - Atelier cuisson *Smokeless* au Institut culturel de la céramique de Cunha (ICCC), Cunha, Brésil

2018 - Licence DNA - École de Communication et de Beaux-Arts - Université de São Paulo (ECA-USP), Brésil

2017-2018 - Parcours Art & Design - École Supérieur des Beaux-Arts de Bordeaux (EBABX), France

2017 - Recherche d'Initiation Scientifique – « Emaux céramiques et autres moyens de coloration et de texture : possibilités chromatiques ou picturales » (ECA-USP), Brésil

2016 - « Couture Créative » – Fabrication de pièces de base et assemblage de celles-ci en pièces complexes à l'échelle (SESC/SP)

Langues

Français – Avancée | Anglais – Avancée | Espagnol – Avancée
Portugais – Langue maternelle

Bio

Née en 1994 à São Paulo, au Brésil, Letícia de Souza Bueno est une artiste diplômée en arts visuels de l'École des Beaux-Arts et de Communication de São Paulo (ECA-USP) et ayant étudié l'art et le design à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (Ebabx) en France. Elle réside actuellement à Limoges où elle poursuit ses études en DNSEP à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design (ENSAD).

Tout au long de son parcours artistique, Letícia s'est plongée dans une diversité de formes d'expression, explorant l'édition vidéo, la performance, la gravure, la photographie, ainsi que la création de livres pour enfants et d'objets-livres. Bien que la peinture, la sculpture, et particulièrement le collage aient constamment marqué son œuvre, c'est dans la céramique qu'elle a trouvé la plateforme idéale pour fusionner ces techniques. Letícia s'est consacré à des recherches approfondies sur les émaux céramiques, explorant leurs nuances de couleur et leurs applications dans les pièces qu'elle façonne.

L'artiste a travaillé dans le corps administratif d'une galerie d'art à Sao Paulo pendant trois ans et demi, ce qui lui a permis de connaître le milieu de l'art et de promouvoir des artistes en début de carrière et de s'intégrer à d'autres déjà bien établis. En 2019, elle participe à un atelier de cuisson « Smokeless » à l'Instituto Cultural da Cerâmica de Cunha (ICCC), et en 2024, Leticia participe à un court atelier céramique avec l'artiste Claire Lindner, organisé par l'ENSAD Limoges. Elle a fait un stage aux ateliers DLKC, situés dans le sud de la France, près de Toulouse, où de jeunes artistes ont leurs propres ateliers de production et promeuvent des activités culturelles pour la ville de Saverdun. La participation à l'ARC Images&Co-imaginaires pendant ses études de master à l'ENSAD Limoges lui a permis de vivre différentes expériences et de voyager à travers la France et ailleurs, et d'avoir en particulier un contact étroit avec le Centre du livre d'artiste (CDLA) à Saint Yrieix La Perche, où elle a pu mettre en écho son travail avec celui d'autres artistes, dont le fonds du CDLA jouit.





Niveaux de territoires, 2024
Grès et terre noir en cuissons variées (dégourdi; électrique et à gaz)
Plaques en verre et en aluminium, fer
Installation (dimensions variables)
60 x 520 x 380 cm



Îles magma, 2024

Grès noir en mono cuisson électrique

Dimensions variables (la pièce la plus longue 29 x 9 x 10 cm)

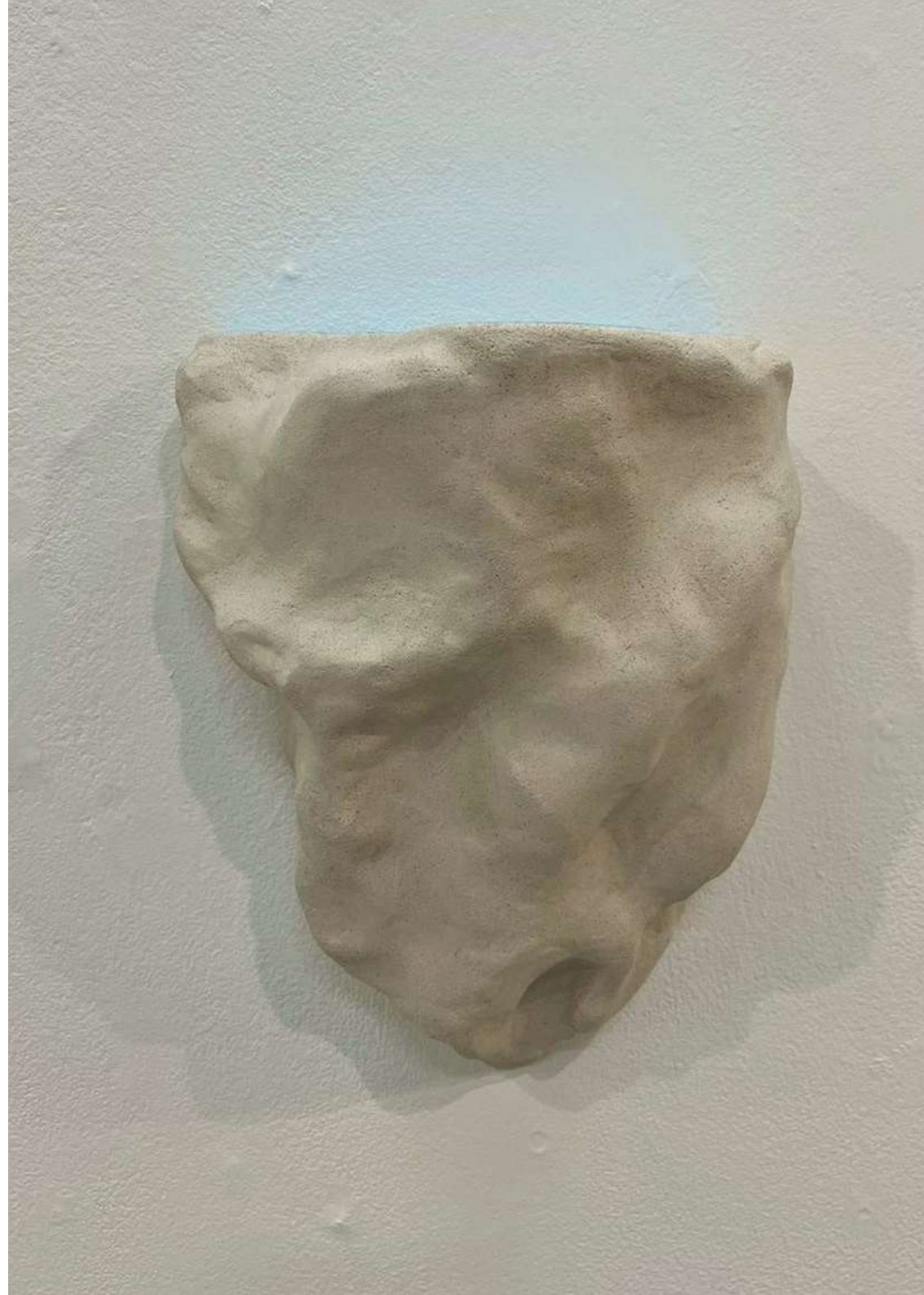


Sculptures archipel, 2024
Grès en mono cuisson électrique
Dimensions variables (la pièce la plus grande 40 x 18 Ø cm)





Le contour, 2024
Aluminium et papier
160 x 450 x 80 cm



Horizon inversé, 2024
Céramique et peinture bleue
Dimensions variables (environ 20 x 25 x 20 cm chacune - 7 pièces)



Étagères magma, 2018
Grès émaillée
51 x 11 x 10 cm et
35 x 10 x 9,5 cm



Assiette paysage, 2024
Porcelaine émaillée en cuisson électrique
10 x 20 Ø cm



Route de la lave, 2024

Pots en grès en trois cuissons

Engobe en porcelaine et émail céramique

20cm ; 16 cm ; 12 cm et 9 cm de diamètre, respectivement



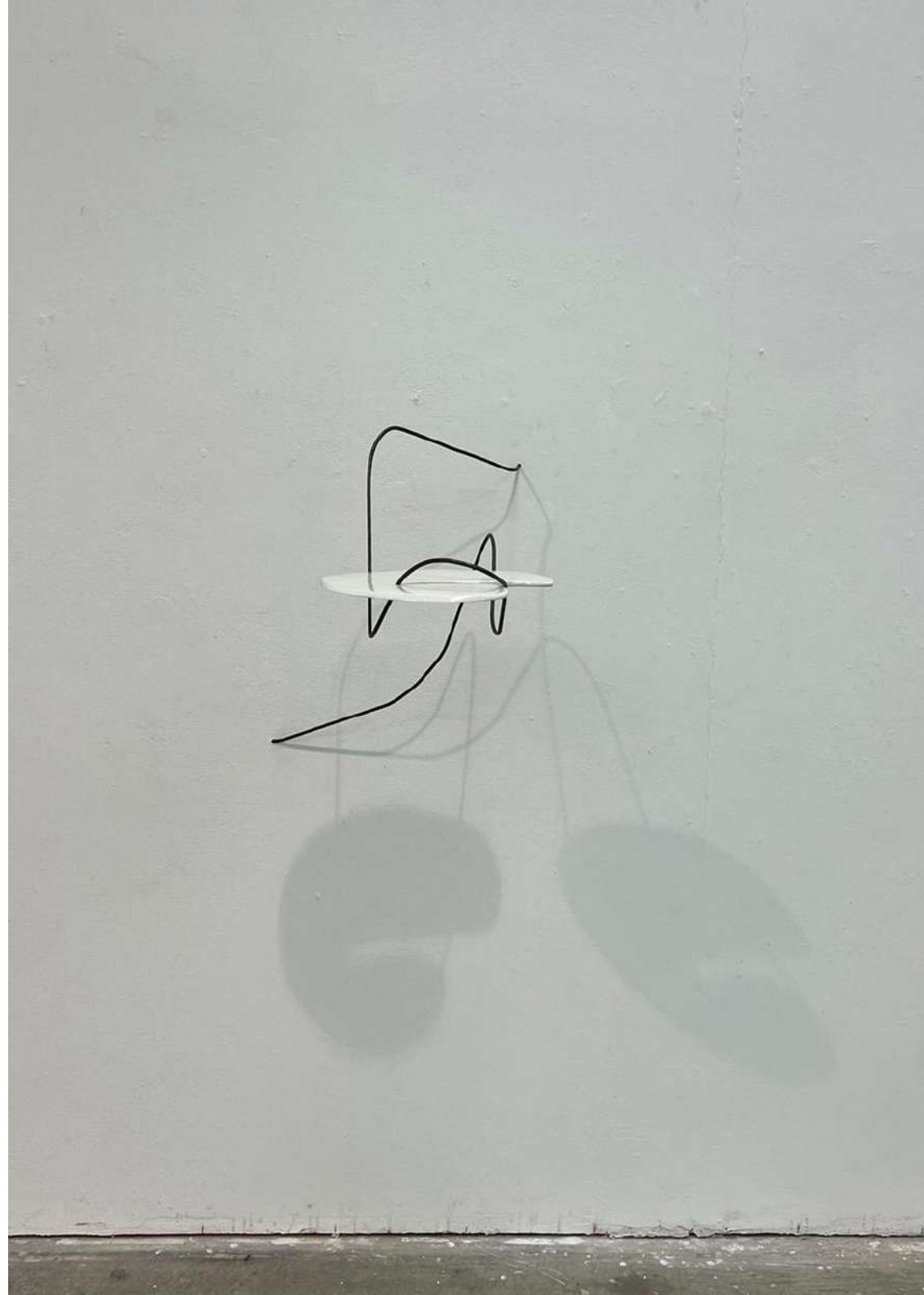
Les non vases, 2023
Porcelaine émaillée
15 x 7 Ø cm et 8 x 8 Ø cm





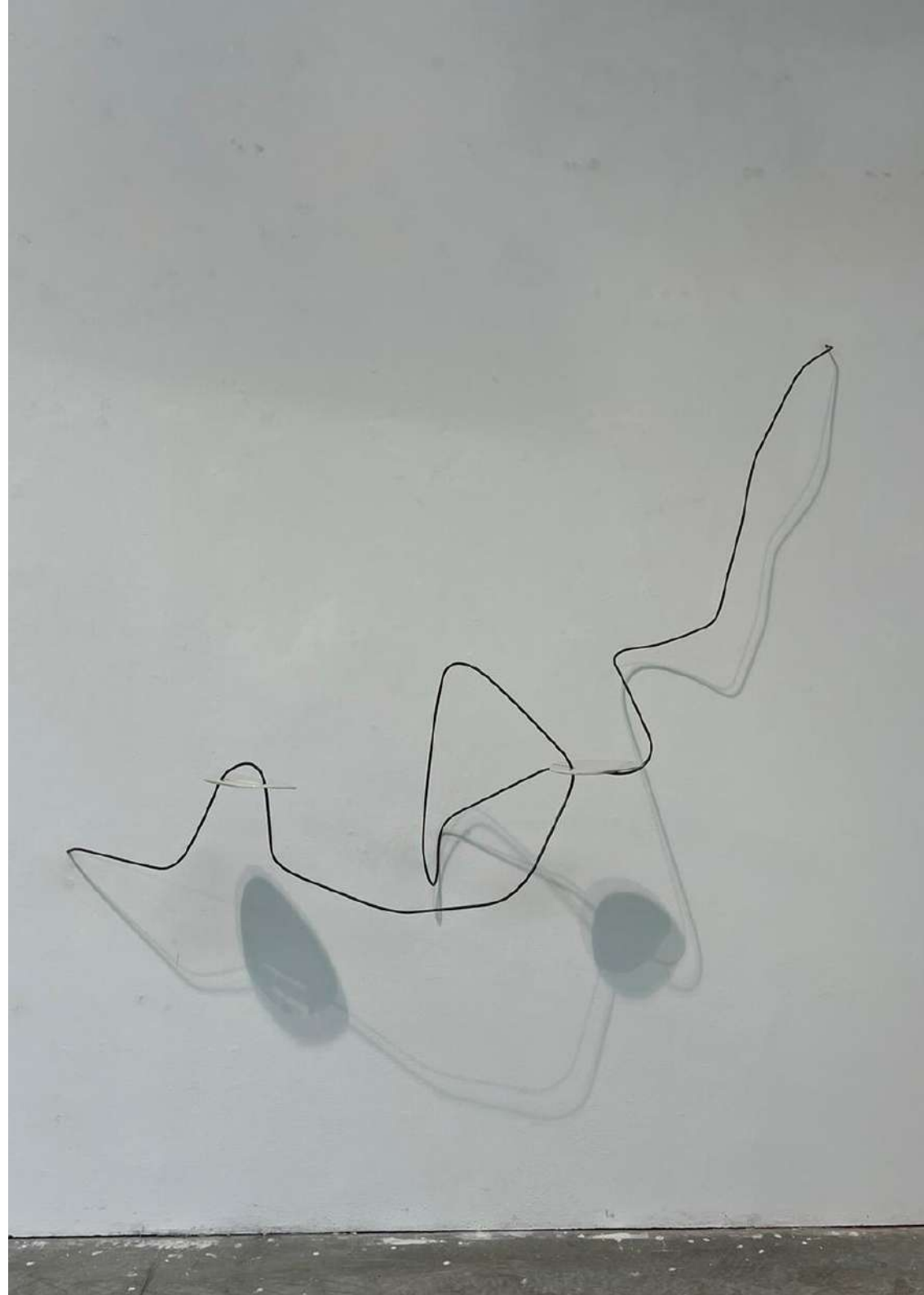
Bols paysage, 2023
Porcelaine de Limoges blanche et colorée, émaillées
Cuisson électrique
Environ 8 à 12 cm chaque pièce



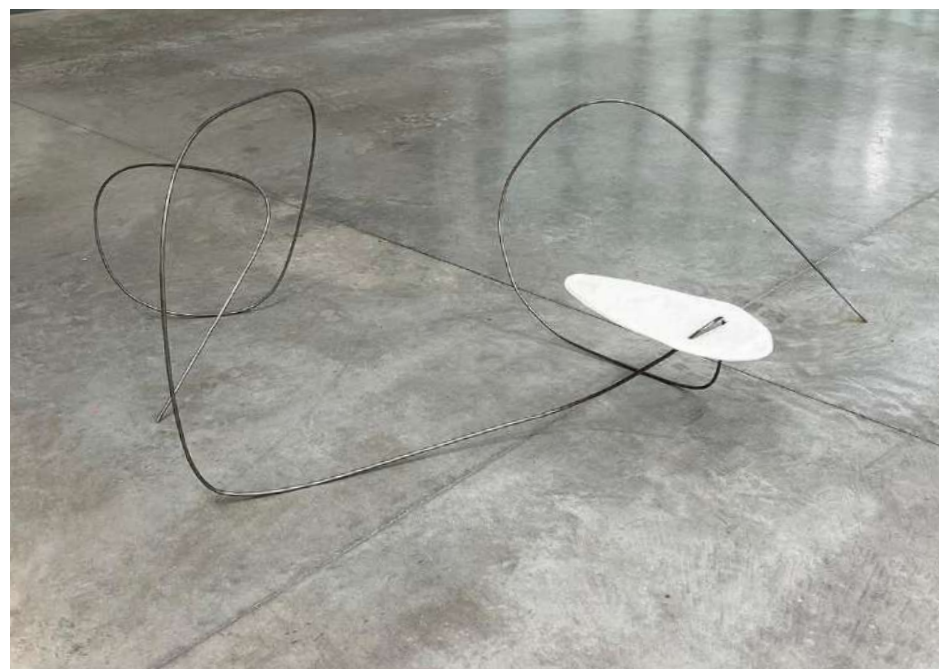
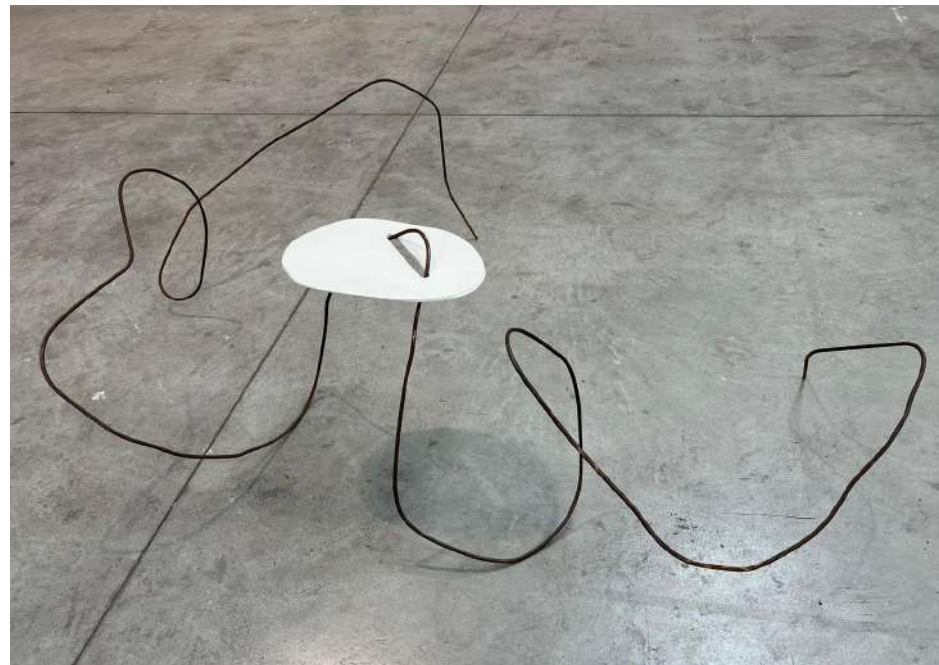
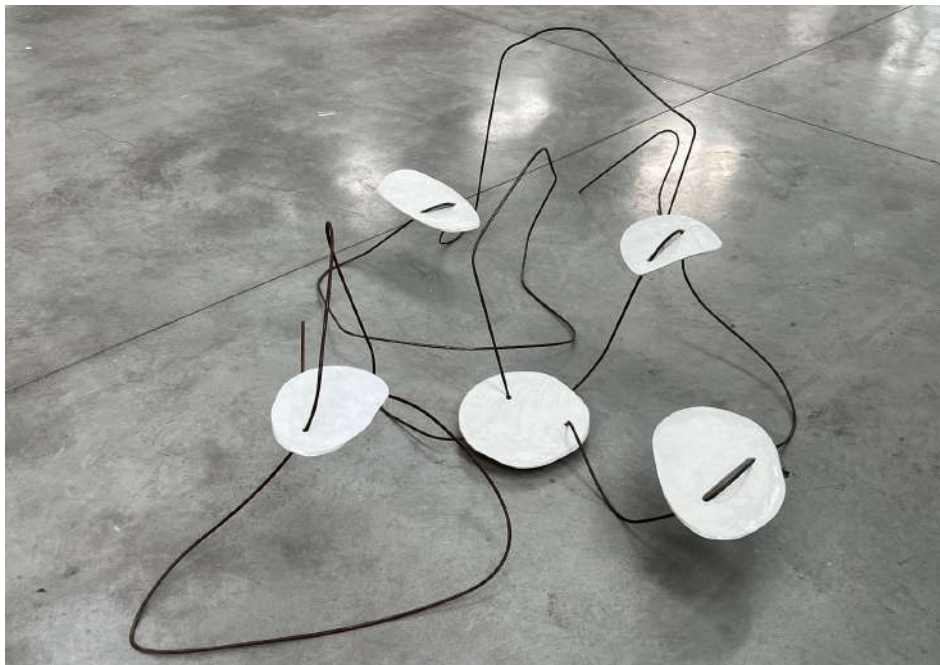


Se não flutuam, se conectam, 2024
Porcelaine émaillée et fer
60 x 50 x 50 cm

Se não flutuam, se conectam, 2024
Porcelaine émaillée et fer
225 x 210 x 70 cm







Se não flutuam, se conectam, 2024
Porcelaine émaillée et fer
Les dimensions varient en fonction de l'installation



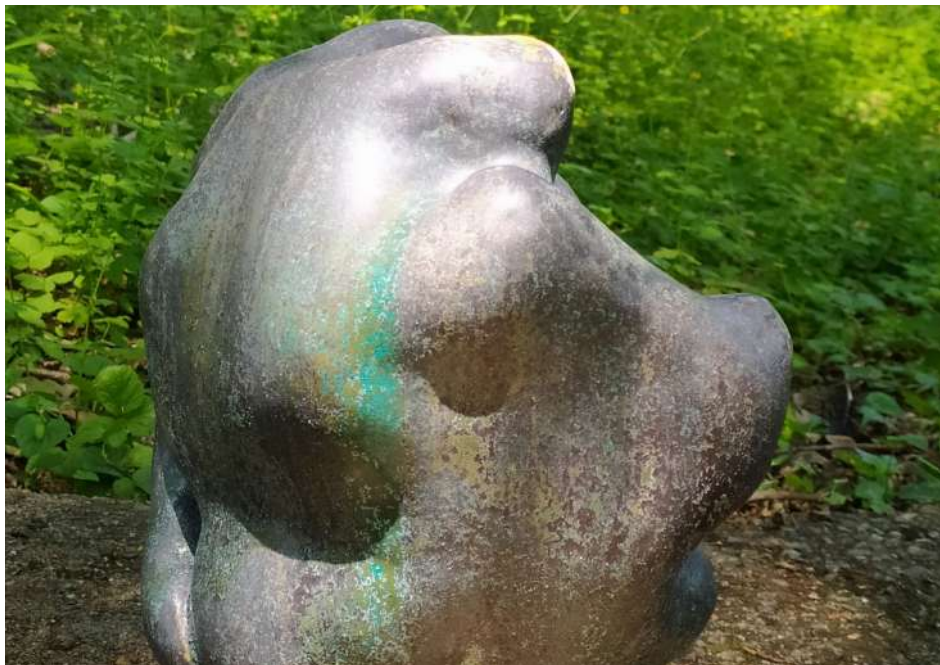


Se não flutuam, se conectam, 2023
Porcelaine émaillée et fer
150 x 90 x 100 cm

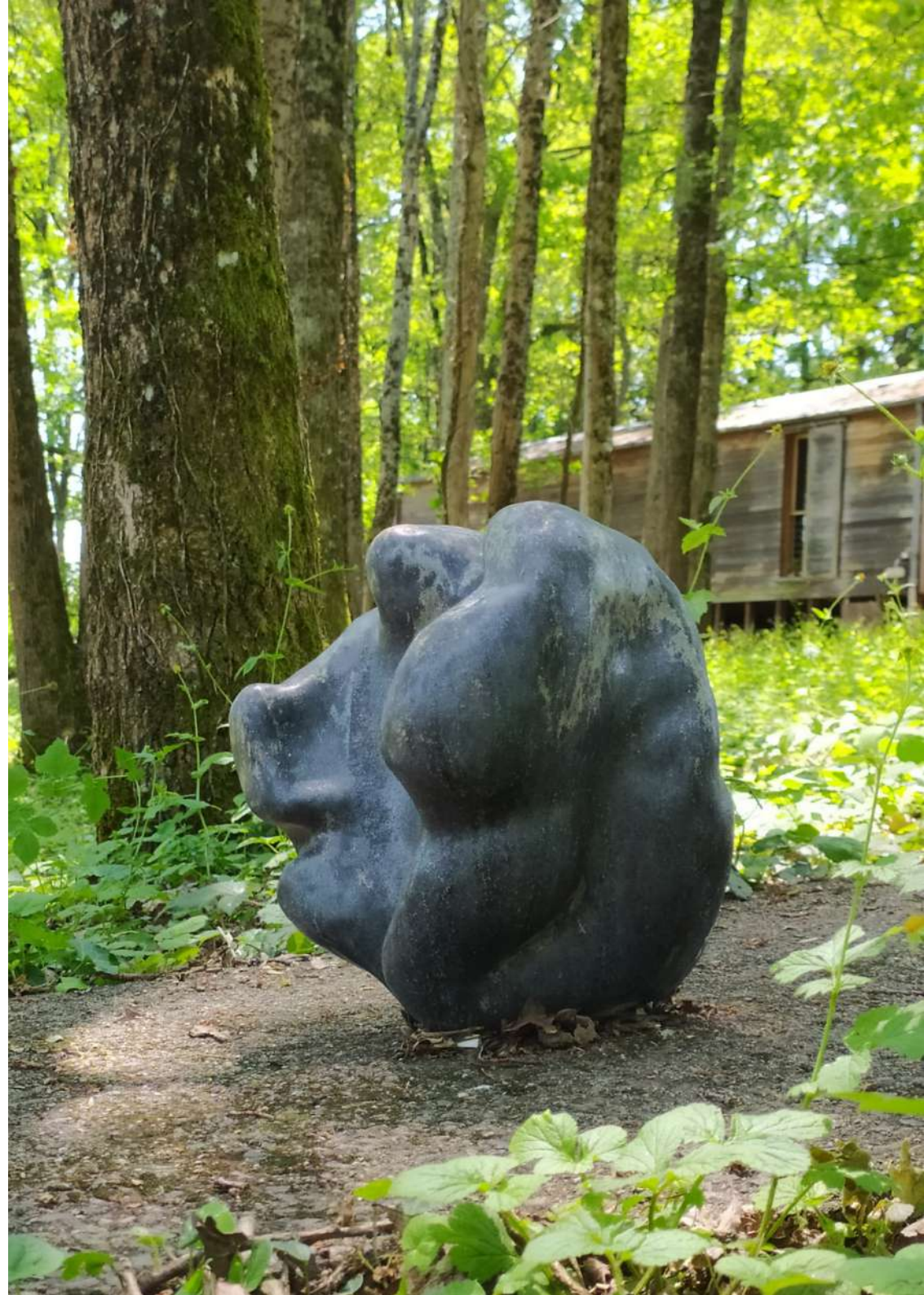


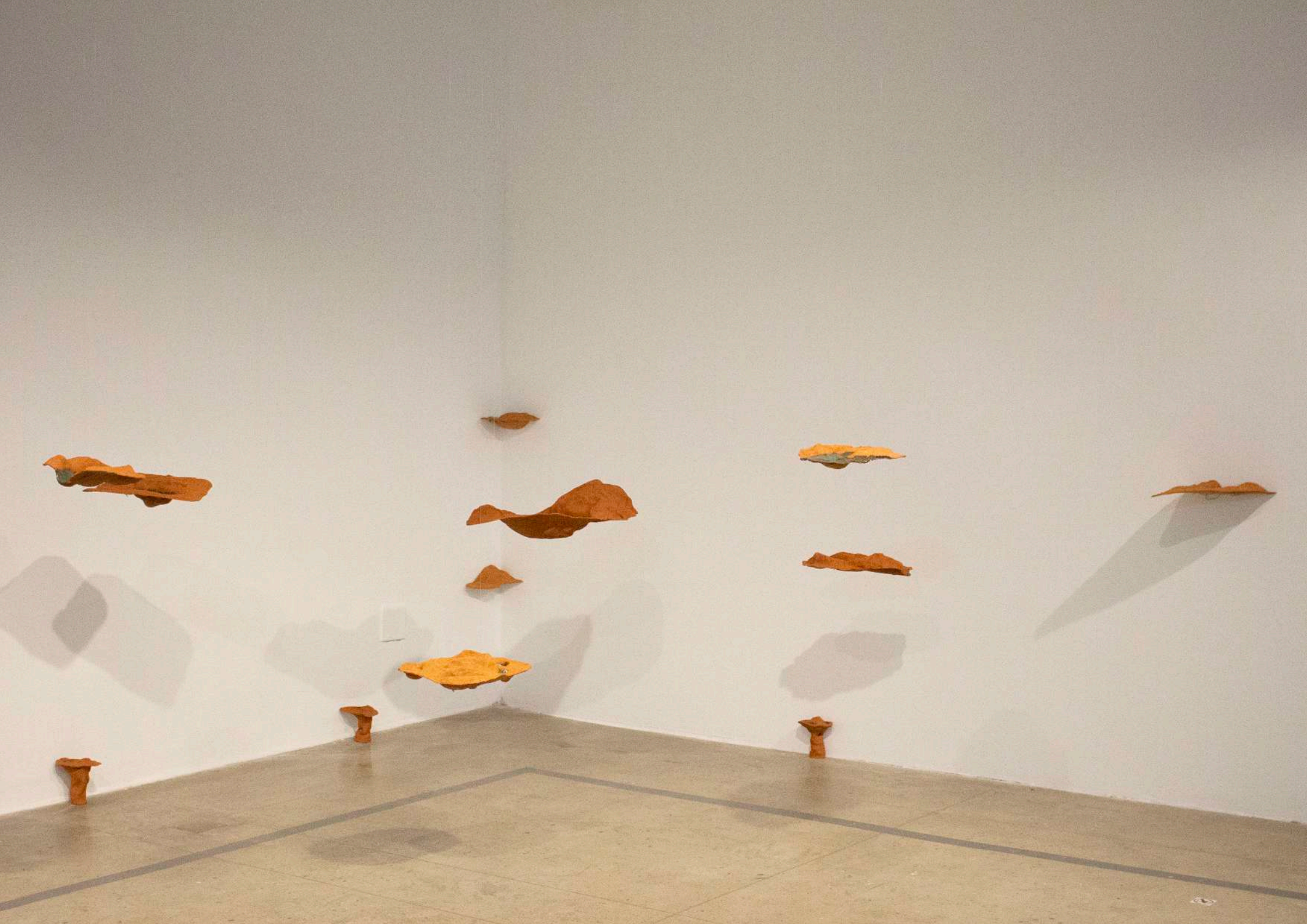


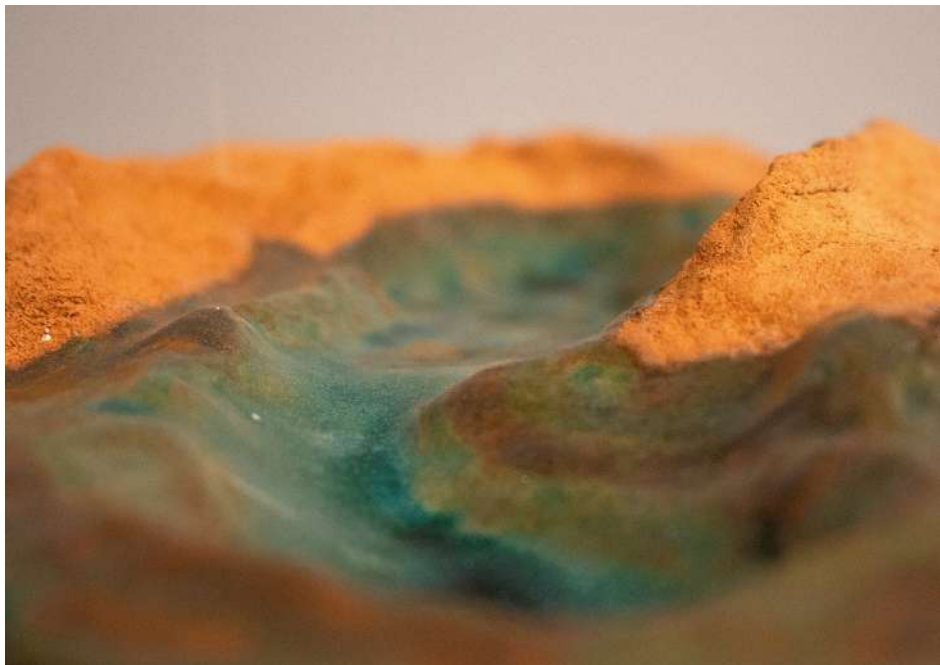
Regarde-moi, découvre-moi, 2023
90 x 80 x 85 cm
Grès émaillée et fer



Mutation, 2023
Grès émaillée en cuisson à gaz
38 x 32 x 30 cm







Îles de rêves, 2018/2019

Céramique émaillée

Dimensions variables

Page précédente: Vue de l'exposition «Carta Aberta», 2018/2019

Espace des Arts - USP, São Paulo, Brésil



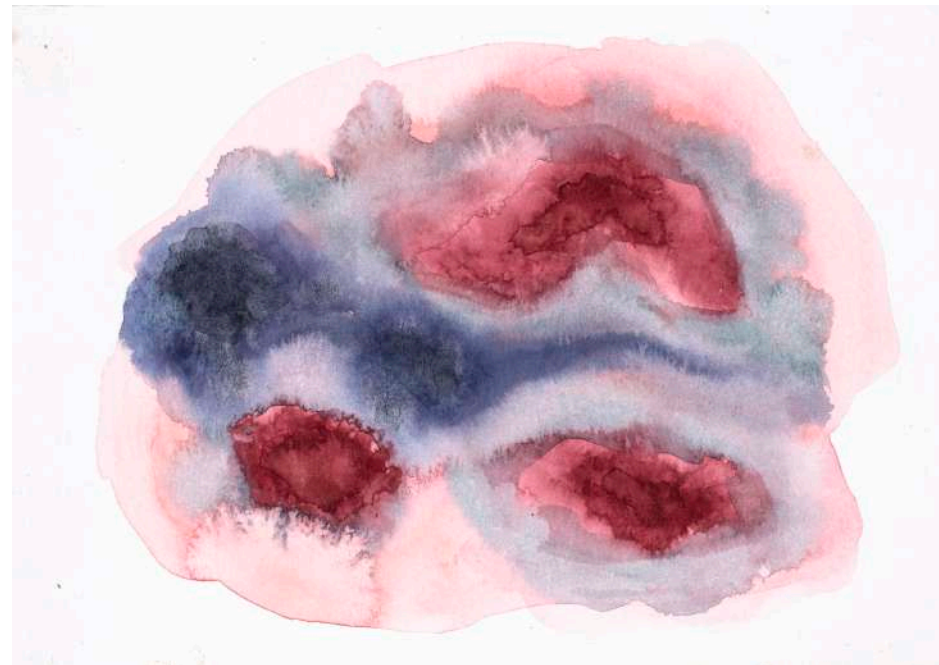
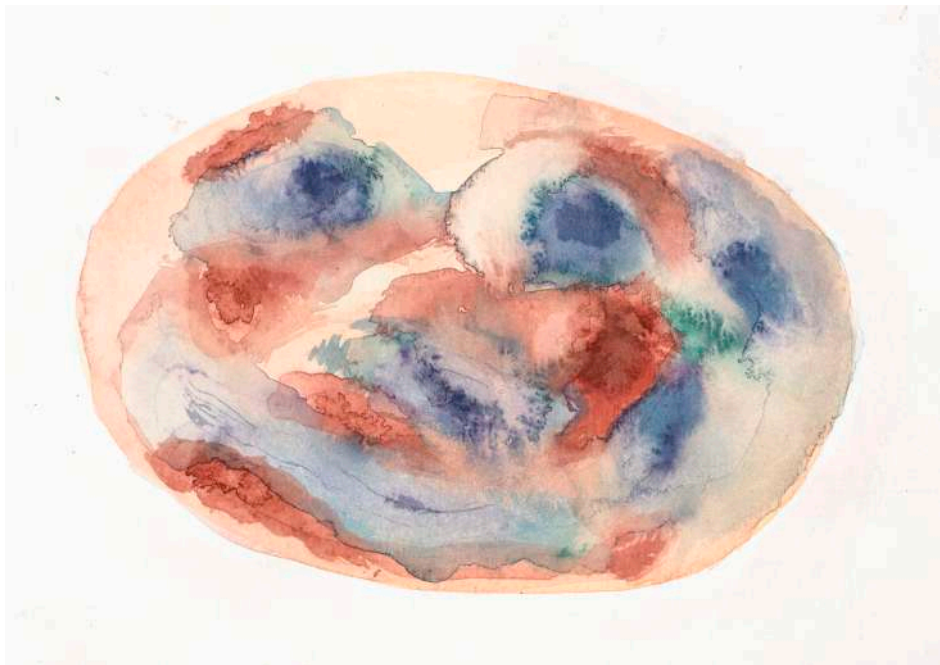
Étagère du Rêve, 2017
Poudre de bois et peinture acrylique
104 x 52 x 33 cm



Rêves aqueux, 2017
Aquarelle et gouache sur papier coton
21 x 14 cm



Rêves aqueux, 2017
Aquarelle et gouache sur papier coton
21 x 14 cm chacune

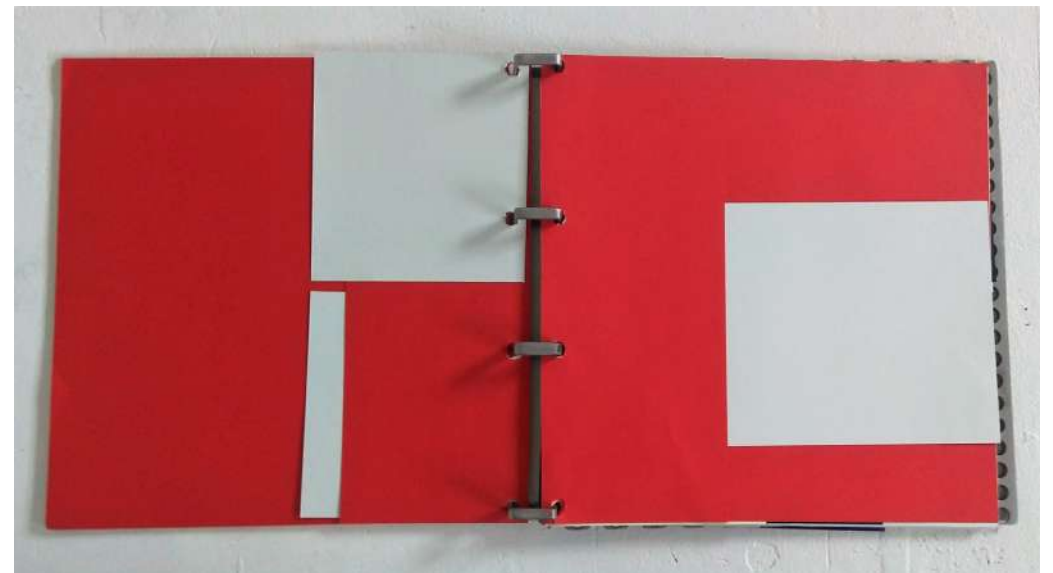


Rêves aqueux, 2017
Aquarelle et gouache sur papier coton
21 x 14 cm chacune



Livre pages 1, 2018
Ensemble des pages en papiers et plastiques découpés
30 x 62 cm - ouvert

Livre pages 2, 2018
Ensemble des pages en papiers découpés et métal
30 x 62 cm - ouvert





Livret Munari, 2017
Papier sulfite et impression laser
Édition imprimé à l'Ebابخ
15 x 30 cm ouvert



A *Mais à quel sert un livre?*
B *À communiquer le savoir, ou le plaisir,
toujours à accroître la connaissance qu'on
a du monde.*
A *Alors, si fait bien compris ça sert à mieux vivre.*
B *Souvent, oui.*

© Commentaire des Poètes, Milan, 1982

BRUNO MUNARI



Les Poètes

Les Poètes répondent à l'exigence de donner à la lecture et transmettre le désir de lire en rendant le livre familier en tant qu'objet. Le format est suffisamment réduit pour être adapté aux petites mains et les matériaux sont variés avec différents attaches et couleurs.

Des stimuli visuels, tactiles, sonores, thermiques et matériels pour découvrir une ensemble du savoir à travers l'expérience de réfléchir sur quel est le sens du livre, et l'imagination et la créativité peuvent découler de cette lecture. Le message est confié à l'auteur qui s'exprime à travers sa propre existence phénoménologique.

L'invention du récit est entièrement confiée à l'enfant.



Les Poètes, 1981



Dans la nuit noire

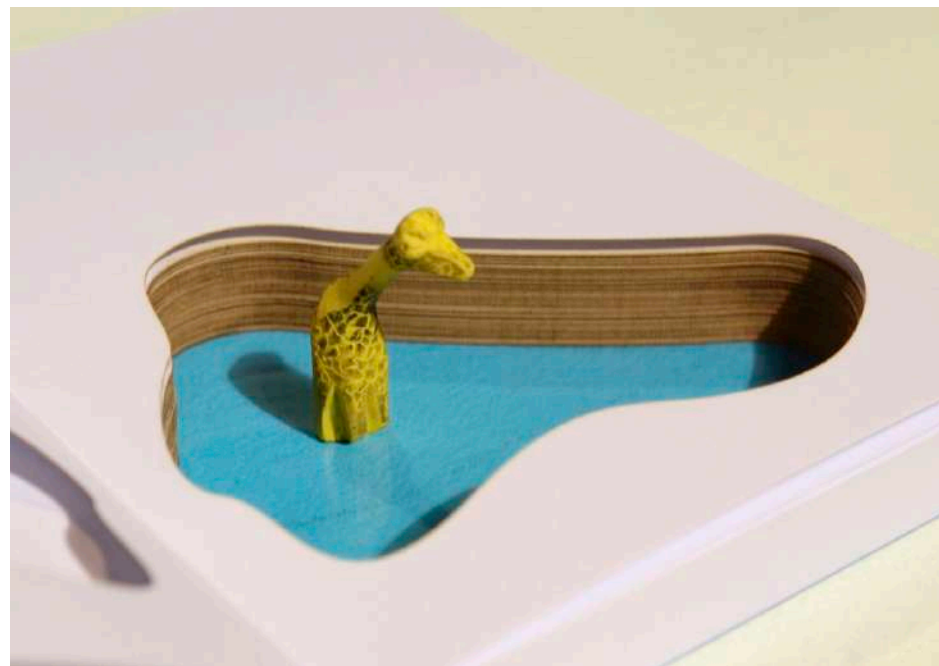
Cette oeuvre rassemble le plaisir tactile et visuel des "Livres Illuminés" et le récit en images. C'est le matériau, le papier, les couleurs, avant même leur format qui assurent la fonction narrative.

Le papier noir se suffit à lui-même pour exprimer "la sensation de la nuit". Quand le jour revient, la visibilité s'est fait avec la transparence des papiers, qui démontre la vivacité de la vie animale et végétale sous les impressions données dans les feuilles.

Quand l'histoire se déplace du côté d'une grotte, les pages grises se creusent matériellement d'amples gouffres qui traversent le papier.

Dans la nuit noire, 1956





Livre d'enfant, 2017

Cage pour livre en acrylique et MDF. Livre avec pages blanches et découpées, recouvert d'une feuille de plastique bleue. Animaux sculptés en pastel gras

Cage - 18,5 x 13,5 x 2,6 cm

Livre - 17,7 x 12,7 x 1,7 cm

Animaux - environ 2 à 3 cm chacun





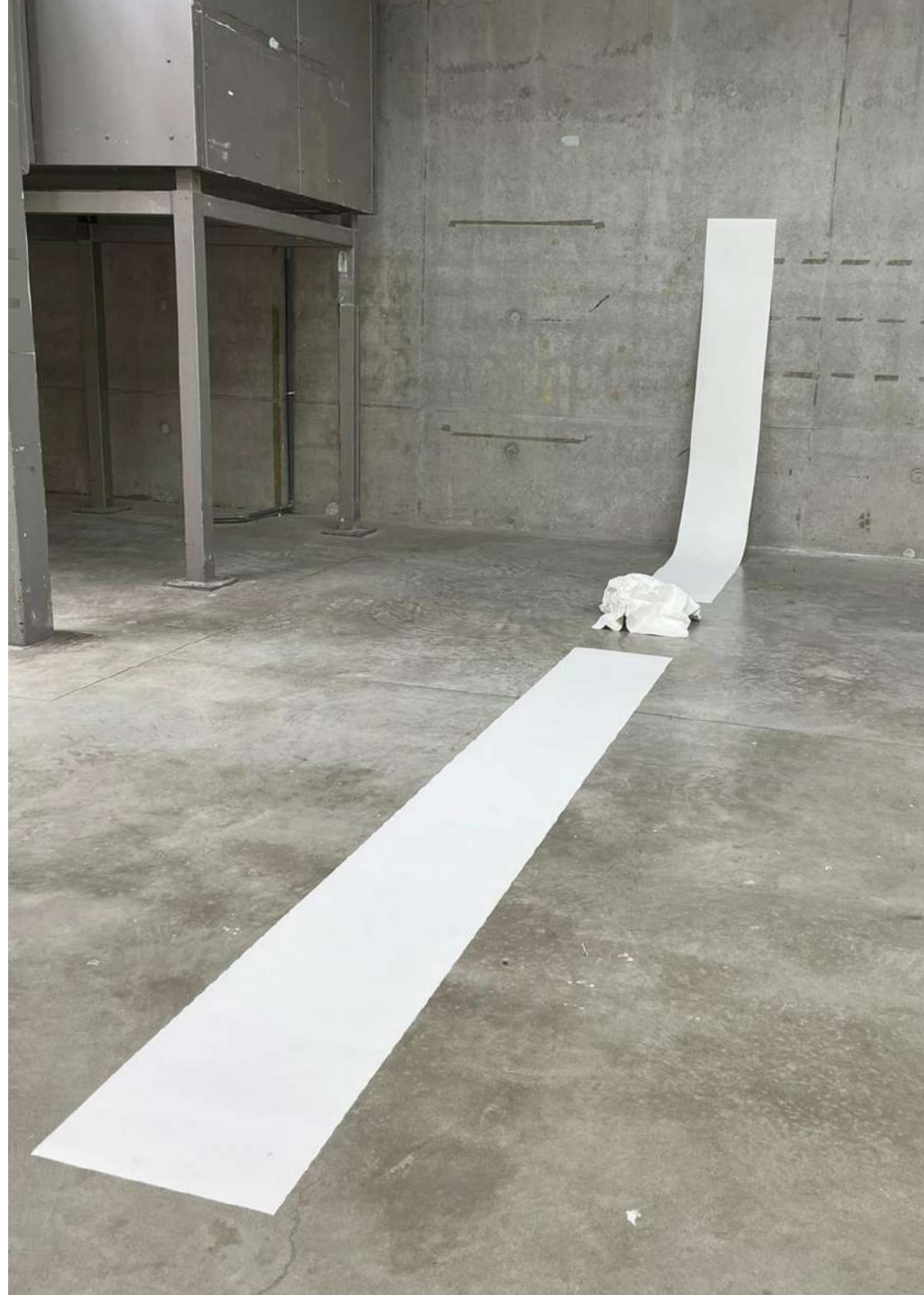


SOLEil, 2023
Papier imprimé et lettres en vinyle
Installation dimensions variables

Banc de Benjamin Dubreuil
Herbier, 2023
sculpture – 225 x 90 x 45 cm
Chêne, laine, tissu

Œuvres installées au CDLA, en juin 2023 à Saint Yrieix La Perche dans le cadre de l'exposition Carte Blanche, avec l'ARC Images&Co-imaginaires, dirigé par Delphine Gigoux-Martin





Ici une lettre
Deux lettres, 2024
Papier coton
180 x 40 x 540 cm



Ce projet est une collaboration entre les domaines de l'art et du design, plus précisément entre le design d'objet/sculpture et le design typographique. Il a été développé pour implanter le mot «ORDRE» à l'extrémité de la rue la plus fréquentée de la ville de Bordeaux : la Rue Sainte Catherine. Le paradoxe constaté est que la commande est écrite en police Helvetica, créée en 1957 dans le but de transmettre une esthétique claire, universelle, neutre et moderne, et est une police «sûre» qui a été initialement commercialisée parce qu'elle fonctionnait bien. Cependant, lors de l'introduction des lettres formant le mot «ORDRE» à une grande échelle (les lettres mesurent environ 180 cm de hauteur sur 100 cm de largeur), les gens ne pourront passer que s'ils contournent les lettres en passant entre les espaces, créant ainsi une foule et un tumulte autour de l'ORDRE. Les lettres seront développées en béton, créant une atmosphère imposante et, plus profondément, pourraient devenir grandioses.

ORDRE, 2018

Croquis photographique manipulé et brouillon



Leticia de Souza Bueno
06 avril 1994, São Paulo, Brésil | +33 06 88 84 24 54
lelbueno7@gmail.com | @lsbuenoo
<https://lelbueno7.wixsite.com/my-site-3>
7 Av. du Président Vincent Auriol Limoges, France 87100
SIRET 92474682900010