



**CANDIDATURE POUR LA RÉSIDENCE
D'ARTISTE AU LYCÉE MARTIN MALVY
CAZÈRES SUR GARONNE
CLAIRE SAUVAGET
2023**



SOMMAIRE

- 2 Qui suis-je ?
- 6 Le projet de résidence
 - 1/ Note d'intention
 - 2/ Matières et techniques
 - 3/ Pourquoi ai-je choisi de candidater pour cette résidence ?
- 12 Portfolio : Une sélection de mes précédentes oeuvres
- 42 Annexes : Deux exemples d'oeuvres créées avec des élèves (lycée et école primaire)
- 50 Mon contact

CLAIRE SAUVAGET

N° de Siret : 789 966 355 00016

N° de sécurité sociale : 2860431555225 57

www.claresauvaget.com

0631473342

Mon travail artistique allie des technologies numériques (modélisation 3D, impression 3D, vidéo interactivité, et création sonore) et des techniques traditionnelles (moulage, modelage, dessin, peinture). Depuis 2008, j'expose principalement en France dans le milieu de l'art contemporain, dans les festivals d'art sonore et d'art numérique, dans des musées et dans l'espace public car mon activité artistique est **transdisciplinaire** : installation sculpturale, vidéo, performance et composition musicale. J'interviens régulièrement pour des ateliers d'éveil à l'écoute/musique contemporaine (Studio éOle à Blagnac, GMEA, Centre de création musicale à Albi) et pour des ateliers de pratique artistique et d'art numérique en Région Occitanie (patch_work arts émergents, Combustible Numérique) depuis 13 ans. J'ai collaboré avec les compositeurs et artistes François Donato, Philippe Lamy et Maxime Courtial, la compagnie Hypothèse Théâtre, Valerie Moyon, avec la danseuse Fabienne Larroque (Cie Coda Norma), et participé à des laboratoires d'expérimentations artistiques à la croisée des arts plastiques, de la musique et danse contemporaine et des nouvelles technologies (Métabody, THSF, Hacker Space). Le travail en résidence dans les lieux d'art contemporain et notamment à l'Usine Utopik que j'ai pu développer a été fondamental dans mon parcours et ma recherche plastique.

Ma recherche ?

Depuis 2015, je m'intéresse aux rapports que l'être humain tisse avec son environnement, ville comme nature. Bouleversée par les paradoxes auxquels nous faisons face liés au mode de vie moderne (épuisement des ressources, dégradation de l'environnement naturel, avancées des nouvelles technologies et de la science, accélération de nos rythmes de vie), je m'inspire de ces constats pour mes créations. En même temps que je développe ma conscience de la fragilité et de la mouvance du monde qui m'entoure, j'observe que mon imaginaire et ma capacité d'émerveillement issu de l'enfance restent intact, comme en témoignent la magie des villes imaginaires ou par la poésie ou l'apparente douceur de mon travail. Depuis 2019, mes oeuvres sont réalisées in situ, et délivrent avec magie et inquiétude les questionnements problématiques de notre temps.

TEXTES BIBLIOGRAPHIQUES

A sa formation plastique et numérique sanctionnée par un MA fine art à l'Institute of art and design de Birmingham (Angleterre) et un MA professionnel création numérique à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, l'artiste ajoute la création sonore qu'elle enseignera pendant deux ans à l'ENSAT (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse).

Parmi ses créations diffusées dans de nombreux événements culturels, on peut citer un direct à la dimension performative, revisité à chaque spectacle d'une vaste tournée (2012-2016) pour la production de Bureau de Tabac de Fernando Pessoa par la compagnie Hypothèse Théâtre, où le rythme lent de sa composition soutient avec respect le texte du grand poète portugais.

Nous citerons encore quelques œuvres importantes qui jalonnent sa démarche.

Mentalmap (2014) : des visiteurs circulent entre des lignes brisées lumineuses flottant dans l'obscurité ; ce sont les trajets routiniers de l'artiste dans sa ville qu'elle a notés dans ses carnets, sans oublier les repères familiers et les sensations émotives et physiques – et autres obstacles matériels – transposés sur l'ordinateur et matérialisés en 3D. Le résultat est une carte très personnelle qu'elle seule peut reconnaître. Pour le regardeur, c'est une représentation abstraite, étrange et esthétique.

Où sont nos racines ? (2018) préfigure l'œuvre créée à l'Usine Utopik. La réflexion sur les racines et sur l'habitat sont indissociables. Si les racines peuvent être inhibitrices, elles sont vitales, leur déconnexion avec le sol nourricier peut être facteur d'instabilité. Dans cette œuvre, elle leur accorde une place essentielle : un archipel de cités modernes suspendu dans l'air fait apparaître des racines arrachées à la terre, ce qui provoque la dérive de cette flottille spatiale.

Chute (2019) : une ville, archétype de la cité idéale s'est renversée, le « nez » vers le centre du faisceau de troncs qui l'avait vu naître. Ville minuscule, troncs énormes, comme si la nature avait opéré sa reconquista et rabattu l'hubris de l'homme.

Odile Crespy,
à l'occasion de la résidence
de l'artiste en 2020 à l'Usine Utopik

CLAIRE SAUVAGET - CV

Claire Sauvaget
Artiste plasticienne et sonore

45 avenue Jean rieux,
31500 Toulouse
06 31 47 33 42

N° siret :
789 966 355 00016
N° sécurité sociale :
2860431555225 57

www.claresauvaget.com

Coordnatrice de l'association
patch_work arts émergents
www.pw-arts-emergents.com

Atelier individuel de l'artiste :
10 rue Gabriel Peri,
31000 Toulouse
Pour une visite,
prendre contact avec l'artiste.

Langues:
Français: langue maternelle
Anglais : très bon niveau
Espagnol : débutant
Langue des signes Français :
débutant

Expositions personnelles

- 2022** - *Où sont nos racines ?* Pavillon Blanc,
Centre d'art contemporain de Colomiers
2021 - *Poussières d'avenir* Galerie de Mourenx
2019 - *Territoires Dystopiques*, TEC, Voiron
2018 - *Où sont nos racines ?* Milles Tiroirs,
Pamiers

Expositions collectives (sélection)

- 2023** - *Où sont nos racines?*
Safraa Numériques, Amiens
- *Renaissance* festival
Art et Imaginaires, Gençay
2022 : - *Biennale d'art Populaire*, Saix
- *Ecofuturisme*, Espace culturel
des Mazades (patch_work, Toulouse)
- *Ecofuturisme, prémices #2*,
Vitrines de commerces Toulouse
2021 : - *Vortex*, Radio CanalSud Toulouse
- *Où sont nos racines?*
Atelier Végétal ANNE, Toulouse (PW)
2020 : - *Se blottir dans les mirages*
à l'Usine Utopik, Tessa-Bocage
- *Merveilleux Vivants*,
Abbaye de l'Escaladieu, Bonnemazon
(Omnibus, Tarbes)
- *Utopies Suspendues*,
Salle Espalieux, Pamiers (Milles tiroirs)
2019 : - *All Green ?* Lieu Commun, Toulouse.
- *Vign'art 2019*, festival de Land Art
dans le vignoble champenois à Oger.
- *Tailler la Zone #2*, Galerie 3.1,
Galerie du Conseil Départemental
de la Haute-Garonne à Toulouse.
2018 : - *Eléments*, Maison des Métiers du Cuir,
Graulhet (Volubilo)
- *Tailler la zone #1*, Conseil Départemental
de la Haute Garonne, Toulouse.
- *Festival Art et Imaginaire*,
Centre Culturel La Marchoise, Gençay.
2017 : - *Etat Instable*, Centre Culturel
Bellegarde, MJC du Pont des
Demoiselles Toulouse.
- *Bricodrama*, La Mèche, Toulouse.
- *THSF 2017*, Mix'art Myrys, Toulouse.
- *L'âge du Faire*, Mémo, médiathèque
de Montauban, Montauban.
2016 : - *Crève Hivernale*, exposition illégale
en terrain vague, Toulouse.
- *Etat Instable, prémices*,
Quai des Savoirs, Toulouse.
- *Festival Jour & Nuit*,
La belle électrique, Grenoble.
- *Le Joli mois de l'Europe*,
Conseil Départemental de la Haute Garonne
- *Festival Zanzan 2016*,
Maison des Association, Rennes.
2015 : - *Metabody-Toulouse*,
Salle du Cap, Toulouse.
- *Poétique des Flux*,
La Fabrique, Toulouse.

- 2014** - *Futur en Seine 2015*, Paris.
- *Curtas Metragens*,
Garagem dos Ofícios, Lisbonne (PT)
- *Festival Jardins Synthétiques*,
Musée Saint Raymond, Toulouse.
- *Festival Mai Numerique*,
Chateau de Malves-En-Minervois
- *Festival d'été «Contre-sens»*
Carla-Bayle.
2013 : - *Emergences* (patch_work)
Centre Culturel Bellegarde,
et dans l'espace public, Toulouse.
2012 : - *«Elec'sons Présidentielles»*
Campus Paris (fr) / JetFM Nantes.
- *Scession d'écoute*, Lieu Commun
Lieu d'art Contemporain, Toulouse
- *Mosaic Festival*, Coventry (RU)
2011 : - *Festival Sonor* Nantes.
- *Festival Traverse Vidéo* Toulouse.
2009 : - *MA fine Art Show*, Birmingham
Institute of Art and Design, (RU)
- *Entrez sans frapper* Toulouse

Performance / LIVE

- 2022 :** - *Naissance de Clyndë*, performance
chez Emmanuelle Mason, Toulouse
- *«Où sont nos racines?»*,
Avec Philippe Lamy, au Pavillon
Blanc, Centre d'art Contemporain de
Colomiers
2016 : - *«PASSEUR»* performance pour
une décharge, Crève Hivernale,
Toulouse
2012 à 2016 : *«Bureau de Tabac»*
(Théâtre/performance)
- La Fabrique des Arts
Carcassonne
- CIAM La Fabrique Toulouse
- Centre Culturel Bellegarde
Toulouse
- Cave Poésie Toulouse
- Théâtre de Narbonne
2013 - *A.S.A.P.* performance dans l'espace
public, collectif patch_work
2012 : - *«Pourquoi nous filons ?»*
festival Traverse Vidéo,
Chapelle des Carmélites,
Toulouse

CLAIRE SAUVAGET - CV (SUITE)

Résidences

- 2021 :** - Résidence à la Galerie de Mourenx & au Fablab du CCSTI Lacq Odyssée
- 2020 :** - Résidence avec Raphaël Bergère à l'Usine Utopik, Centre de Création Contemporaine de Tessy Bocage
- 2015 :** - «J'attends ton souffle» au Graph-CMI Carcassonne
- «J'attends ton souffle» Studio -éOle, Odyssud, Blagnac
- 2014 :** - *Implicatis Mundi* Mixart Myrys, Toulouse.
- 2013 :** - *J'attends ton souffle* Centre Culturel Bellegarde, Toulouse
- 08/2012 - 01/2013 : six mois**
Résidences pour le spectacle «Bureau de Tabac» Cie Hypothèse Théâtre, Fabrique (CIAM), Toulouse.

Bourses

- 2020 :** - Bourse de l'Usine Utopik (production/residence)
- Bourse «Aide à la mobilité» de la Région Occitanie
- 2019 :** - Bourse Vign'art pour la production de «Chute» (Audi talent)
- 2012 :** - Défi Jeune 2012 de la Haute Garonne, *J'attends Ton souffle* Toulouse.
- Bourse de la Mairie de Toulouse pour *J'attends ton souffle*.

Conférences

- 2018** Table ronde du Cycle Thématique «La Ville Invisible», (Stéréolux) Nantes.
- 2016** - *GeONG*, Centre de congrès Le Manège de Chambéry.
- «Le Numérique une révolution artistiques ?» St Orens de Gameville.
- 2015** - Colloque international «Art, Ecologie et nouveaux médias», Université Jean Jaurès, Toulouse

Publications/Editions

- 2022 :** - Edition «Où sont nos racines?» à 70 exemplaires
- 2021 :** - Edition «Se blottir dans les mirages», à 140 ex (Bourse de la Région Occitanie)
- 2020 :** - Edition de résidence à 300 ex Usine Utopik

- 2016 :** - Magasine «Art dans l'air» (Nov)
- Revue Sur-Mesure n°1 Paris
- 2015 :** - *Underworld* Issue six, article *Tunnel Vision*, Magasine Hack circus, Sheffield, (RU)
- La revue digitale Loremipsum

Enseignement

- 2014, 2016** - Chargée de cours d'art sonore à Ecole Nationale Supérieure d'Architecture à Toulouse.

Workshop/ateliers de création

2010 - 2023: En région occitanie Ateliers d'art plastique /art numérique, et de création sonore et d'éveil musical, projets pédagogiques dans plus de 60 établissements (scolaires ou culturel) en partenariat avec :

Le studio éOle, à Blagnac, Le GMEA à Albi, Combustible Numérique à Toulouse, L'école Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse (ENSAT), L'université Toulouse Jean-Jaurès, patch_work arts émergents, Le Centre Culturel Bellegarde, Le Lycée Bon secours à Perpignan, La mémo, la Médiathèque de Montauban, Le Quai des Savoirs à Toulouse, La Fabrique, Carcassonne, MJC de l'Union, Balma, Le Pavillon Blanc, Centre d'art contemporain de Colomiers, La Maison Salvan, lieu d'art contemporain à Labège

Chaque année ces projets sont menés pour six à huit classes de la maternelle au collège, pour des groupes d'adultes/enfants.

Radio

- 2011 – 2014**
- Animatrice radio, émission *Déambulations Urbaines*, CampusFM, Toulouse
- **2010 (sur six mois à Toulouse)**
Reportage *L'Aire du Dire* de Pierre Jodowski, éOle/Théâtre du Capitole/ Radio Radio

Coordinatrice / Organisation

d'événements culturels :
[art numérique et art contemporain](http://www.pw-arts-emergents.com)

2012- 2022 pour l'association patch_work arts émergents à Toulouse
www.pw-arts-emergents.com

Médiation - art contemporain (salarié)

- 2012** - **Médiatrice culturelle** BBB Centre d'Art Contemporain Toulouse.
- 2010** - **Assistante de l'artiste** Victor Alimpiev, Espace Croix Baragnon, Toulouse.
- 2009** - **Médiatrice culturelle** Flatpack festival à Birmingham (RU)
- 2007** - **Médiatrice culturelle** Le Printemps de septembre, Toulouse.
- 2007** - **Médiatrice culturelle** Festival l'Été Photographique de Lecture

Formation

- 2020** - **Initiation à la soudure à l'arc** (Afdas), IPN, Toulouse
- 2010** - **Master Professionnel Créations Numériques** Université Toulouse II Jean Jaurès, Toulouse.
- 2009** - **Ma fine art**, Birmingham Institute of Art and Design Birmingham
- 2007** - **Licence Arts Plastiques** Université Toulouse II Jean Jaurès, Toulouse.

LE PROJET DE RESIDENCE

NOTE D'INTENTION

1 Pour la résidence de 5 semaines au lycée Martin Salvy, j'aimerais proposer la création d'une oeuvre collective avec les élèves : **A partir de l'argile, de l'impression 3D et de diverses matières naturelles provenant du lycée, de la ressourcerie locale, et aussi de ma propre bibliothèque de végétaux, nous pourrons créer une oeuvre sculpturale sur le devenir d'une civilisation imaginaire. Quelle forme aura cette civilisation nouvelle ? Quels imaginaires souhaitons nous convoquer ? Chaque groupe d'élèves pourra créer sa vision au sein de l'oeuvre collective.**

Nous pourrons nous inspirer également d'extraits du livre "**Ravage**" de **René Barjavel** (littérature d'anticipation / science fiction). Je présenterai un corpus d'images et de contenus provenant de ma propre pratique artistique mais aussi de l'archéologie, de l'architecture, de la science ou encore des dessins et oeuvres d'artistes contemporains (dessins, design, installations).

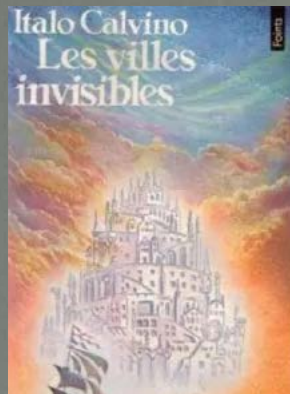
>> Nous organiserons un **planning** des différentes étapes de création en fonction des groupes d'élèves et de l'équipe pédagogique sur les 5 semaines.

INSPIRATIONS/ REFERENCES

(SELECTION)



"Ravage de René Barjavel, 1943



Les villes invisibles, Italo Calvino



«Forêt», spectacle/performance de Franck Vigroux, Compagnie d'autres cordes, 2020 - 2023



«Pure invisible sun», sculpture de Lee Bul, 2013



«Sans titre» sculpture de Jorge Mayet, 2016



«Pavillon» sculpture de Remy Jacquier, 2014



«Scene Change» sculpture de Grisha Bruskin, 2017 (biennale de Venise)



«Trattenere 8 anni di crescita» sculpture de Giuseppe Penone 1968/2003,



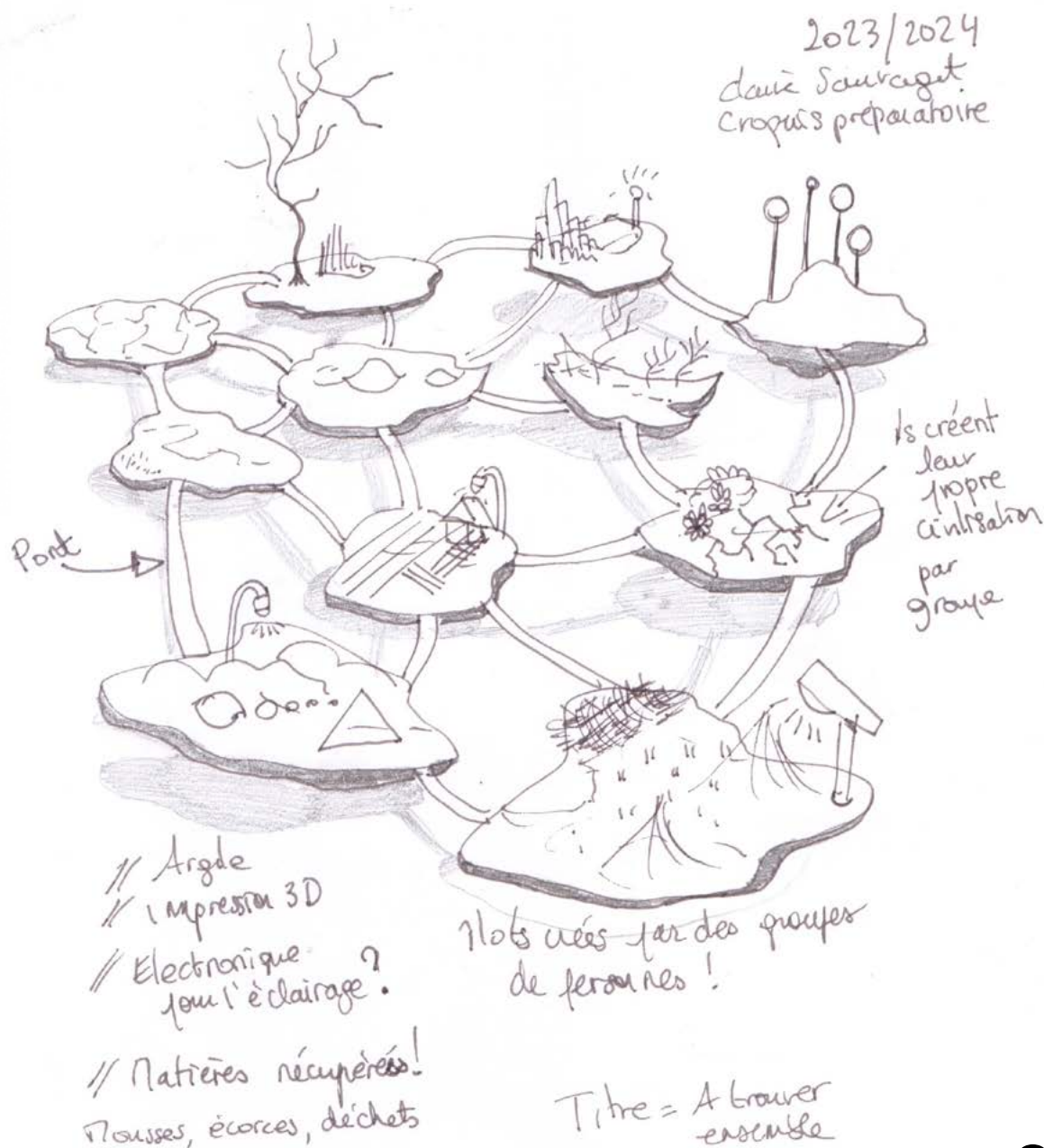
«Wave Coffee Table» table design de Stelios Mousarris , 2016

2

Cette oeuvre collective pourrait se présenter comme des îlots interconnectés installés au sol, légèrement surélevés par des petits bout de bois cachés.

Chaque îlot pourra être le support de création d'élèves par groupe. Certains seront ma propre création. La scénographie sera faite en fonction de la galerie de l'établissement et du nombre de participants. Le croquis ci contre n'est là qu'à titre d'ébauche.

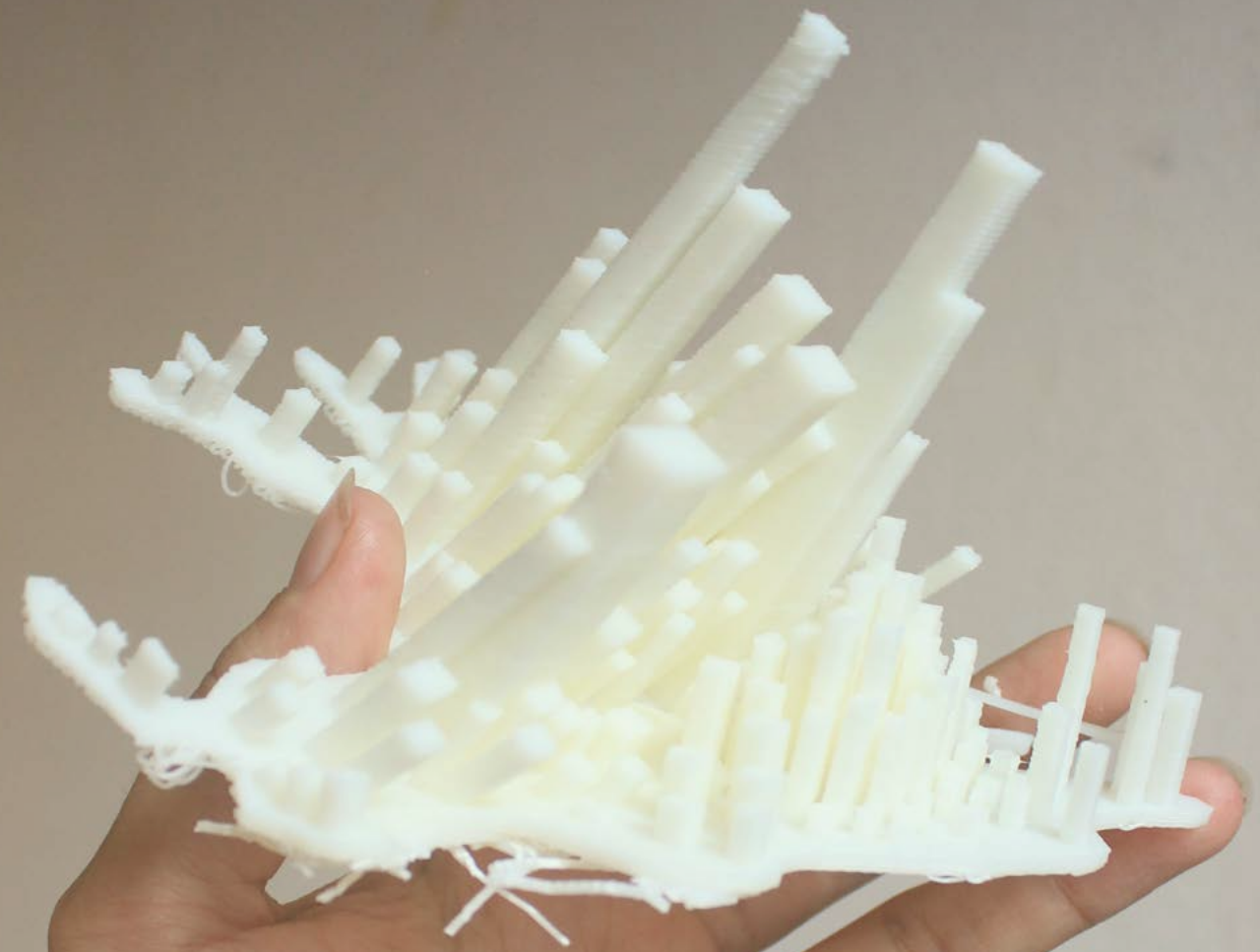
Ces formes nuageuses seront découpées à la scie sauteuse dans des plaques de bois récupérés à la ressource locale et seront les supports de leurs civilisations imaginaires, faites d'argile, de végétaux, d'impression 3D, éclairées par des lampadaires miniatures... **Quelle forme aura cette civilisation ? Quels imaginaires souhaitons nous convoquer ?**





MATIÈRES & TECHNIQUES

SCULPTURE AVEC L'ARGILE NATURELLE
celle que j'ai prélevé et celle récoltée sur place



SCULPTURE AVEC LA MODELISATION 3D ET L'IMPRESSION 3D
grâce à mes deux imprimantes + celle de l'établissement



SCÉNOGRAPHIE LUMIERE
réalisation de lampadaires miniatures, travail d'éclairage



DÉCOUVERTE DE L'ÉLECTRONIQUE SIMPLE :
montage de leds, résistance et piles pour l'éclairage

**SCULPTURE AVEC DES MATIÈRES VÉGÉTALES
ET AUTRES MATÉRIAUX DE RÉCUPÉRATION**
J'emmènerai ma propre bibliothèque de végétaux
Nous ferons des récoltes sur place

POURQUOI AI-JE CHOISI CETTE RESIDENCE ?

3 Pourquoi ai-je choisi cette résidence ?

Le contexte de cette résidence correspond à une de mes envies de recherche autour de l'argile, de l'impression 3D, et du grand format. En 2020, lors de ma résidence à l'Usine Utopik, Centre de création Contemporaine en Normandie, j'ai créé d'immenses déserts d'argile, dans lesquels des cités en partie détruites ou ensevelies (créées avec l'impression 3D), tentent vainement de survivre. Certains lampadaires clignottaient, envoyant des messages de S.O.S...

Je sais à quel point le travail en résidence propulse une pratique artistique (comme j'ai pu le vivre avec la résidence de deux mois et demi à l'Usine Utopik en Normandie). J'ai aujourd'hui besoin et envie de rompre avec les habitudes de mon atelier de 14m² à Toulouse, qui ne me permet pas de réaliser de grand format ni des productions collectives.

Je suis curieuse de construire avec les élèves un imaginaire commun autour de mes questionnements: Quels visions ont ils lorsqu'il s'agit d'imaginer une civilisation nouvelle ou future? Qu'allons nous créer ensemble à partir de ce que nous allons récupérer sur place (terre, plantes, branches, lichens, mousses, certains déchets, à la ressourcerie)? Comment allons nous nous enrichir mutuellement à partir de mes références et influences ?

La transmission est pour moi vectrice de sens, et d'échanges. C'est au lycée d'art plastique Bellevue à Albi (2002) que j'ai découvert l'art contemporain avec Abraham Pointcheval accueilli en résidence, en lien avec le Centre d'art Le Lait. C'est dans la proximité avec un artiste et un projet collectif, que peuvent naître l'envie de faire que l'art fasse partie de nos vies. Bien plus qu'un acte de création, c'est aussi pour moi un acte poétique et politique : L'art est un vecteur d'expression libre, et c'est ce qui nous rend humain.

PORTFOLIO CLAIRE SAUVAGET

SÉLECTION D'OEUVRES ET D'EXPOSITIONS
POUR LA RÉSIDENCE
DE 2014 À 2023



EXPOSITION EXHIBITION

OÙ SONT NOS RACINES ?

2017 - 2022

WHERE ARE OUR ROOTS ?
2017 - 2022

Où sont nos racines ?

***Installation de sculptures suspendues:
de 10 à 67 sculptures :***

***ABS, impression 3D, résines, plantes,
système électronique, matériaux divers,
dimensions variable de 150 à 300 m2***

Inspirée par des scénarios de catastrophes écologiques, de fin de civilisation qui traversent notre époque, Claire Sauvaget en crée une œuvre magistrale de 10 à 67 sculptures suspendues dans laquelle les racines flottent en l'air et où les grattes ciels sont sens dessus-dessous. Au milieu de ses mondes aux airs de Miazaki règnent savamment la magie et les grands questionnements philosophiques :
D'où venons-nous ?
Qui sommes nous ?
Et où allons nous ?

Installation of suspended sculptures:

From 10 to 67 sculptures :

ABS, 3D printing, resin, plants, electronical system, leds, various materials.

Size : 150 à 300 m2

Claire Sauvaget creates a monumental art installation inspired by scenarios of natural disasters which evokes the end of civilisation. The artwork is composed by 10 until 67 suspended sculptures wherein roots appear to float and wherein skyscrapers are upside down. In the magic of these miazaki-like worlds, the work does not fail to question us the great philosophical questions :

Where are we ?

Who are we ?

Where are we going ?

Artist : Claire Sauvaget

Assistants : Maxime Courtial et Océane Bidault
Partenaires : Centre Culturel Bellegarde, (Toulouse), Les Mille Tiroirs (Pamiers), patch_work arts émergents (Toulouse), Mix'art Myrys (Toulouse)

Exhibitions in France : 2022, *Où sont nos racines ?* solo exhibition, Pavillon Blanc, Contemporary Art Center of Colomiers, 2019, *Territoires Dystopiques*, Théorie des espaces courbes, Voiron, 2018 solo exhibition *Où sont nos racines ?*, Salle Espalioux à Pamiers, 2017 *Etat instable*, Centre Culturel Bellegarde Toulouse, 2017, Bricodrama La Mèche Lieu d'art, Toulouse.

Artiste : Claire Sauvaget

Assistants : Maxime Courtial et Océane Bidault

Partenaires : Centre Culturel Bellegarde, (Toulouse), Les Mille Tiroirs (Pamiers), patch_work arts émergents (Toulouse), Mix'art Myrys (Toulouse)

Expositions : 2022, *Où sont nos racines ?* exposition personnelle Pavillon Blanc, Centre d'art de Colomiers, 2019, *Territoires Dystopiques*, Théorie des espaces courbes, Voiron, 2018 exposition personnelle *Où sont nos racines ?*, Salle Espalioux à Pamiers, 2017 *Etat instable*, Centre Culturel Bellegarde Toulouse, 2017, Bricodrama La Mèche Lieu d'art, Toulouse

OÙ SONT NOS RACINES ?

Installation sculpturale à 67 sculptures
de Claire Sauvaget

Du 22 janvier au 5 mars 2022
Pavillon Blanc, Centre d'art contemporain
et Médiathèque de Colomiers



Where are our roots ?

Installation of 67 sculptures, Claire Sauvaget

Exhibition «Where are our roots ?», from 22nd January to 5th March 2022
Pavillon Blanc, Contemporary Art Center and Modern Library of Colomiers, France



OÙ SONT NOS RACINES ?

Installation sculpturale à 35 sculptures
de Claire Sauvaget

Exposition collective «ETAT INSTABLE»
Du 11 octobre au 10 Novembre 2017
Centre Culturel Bellegarde à Toulouse



Where are our roots ?
Installation of 35 sculptures
Claire Sauvaget

Collective exhibition «ETAT INSTABLE»
from 11th october to 10th November 2017
Centre Culturel Bellegarde, in Toulouse

OU SONT NOS RACINES ?

Installation sculpturale à 35 sculptures
de Claire Sauvaget

Exposition collective «ETAT INSTABLE»
Du 11 octobre au 10 Novembre 2017
Centre Culturel Bellegarde à Toulouse



Where are our roots ?
Installation of 35 sculptures
Claire Sauvaget

Collective exhibition «ETAT INSTABLE»
from 11th october to 10th November 2017
Centre Culturel Bellegarde, in Toulouse

OÙ SONT NOS RACINES ?
Installation sculpturale à 35 sculptures
de Claire Sauvaget

Exposition collective «ETAT INSTABLE»
Du 11 octobre au 10 Novembre 2017
Centre Culturel Bellegarde à Toulouse

Une des sculptures miniatures !



Where are our roots ?
Installation of 35 sculptures
Claire Sauvaget

Collective exhibition «ETAT INSTABLE»
from 11th october to 10th November 2017
Centre Culturel Bellegarde, in Toulouse

EXPOSITION EXHIBITION

POUSSIÈRE D'AVENIR

2021

FRAGMENT FROM FUTUR 2021

Après un travail de résidence au sein du CCSTI Laqc Odyssée et de la Galerie d'Art Contemporain de Mourenx, Claire Sauvaget présente l'exposition «Poussières d'avenir». Son travail plastique mêlant nouvelles technologies et matières végétales dessinent les problématiques de notre temps : devenir de la civilisation humaine lié à son mode de vie moderne, question des ressources, dans une mise en scène fictionnelle, aérienne et poétique. Ses œuvres nous interrogent sur la trajectoire de la civilisation humaine et son devenir dans une nature qui aurait repris ses droits.

L'exposition présente :

- *Evolution* installation in situ, 2021
- *Leviathan*, photographie, 2021
- *Le Nid*, Série de photographies, 2020, 2021
- *Renaissance*, installation de 6 nids d'oiseaux et leurs villes miniatures lumineuse en impression 3D, 2021

After an artistic residency in the CCSTI Laqc Odyssée and in the Contemporary Art Gallery of Mourenx in the south of France, Claire Sauvaget shows «fragment of futur», a solo exhibition. Her artwork, which marry new technologies with plants, draws attention to the issues of our time: the question of our futur as human being, in relation to our modern way of life, the question of resources, in a fictional, aerial and poetic way. What could be the futur if nature would regain its rights?

The exhibition shows :

- *Où sont nos racines ?* installation in situ, 2021
- *Leviathan*, photography, 2021
- *Le Nid*, Serie of photographs, 2020, 2021
- *Renaissance*, sculptural installation of 6 nests and miniatures 3d printing cities 2021

Artiste : Claire Sauvaget

Assistants : Maxime Courtial et Océane Bidault
Partnership and production : CCSTI Laqc Odyssée & Contemporary Art Gallery of Mourenx

Residency périod: du 22 mars au 10 avril 2021

Exhibitions : from 10th april to 15th may 2021.

Contemporary Art Gallery of Mourenx

Artiste : Claire Sauvaget

Assistants : Maxime Courtial et Océane Bidault

Partenaires et production : CCSTI Laqc Odyssée & Galerie d'Art Contemporain de Mourenx

Résidence : du 22 mars au 10 avril 2021

Expositions : du 10 avril au 15 mai 2021.

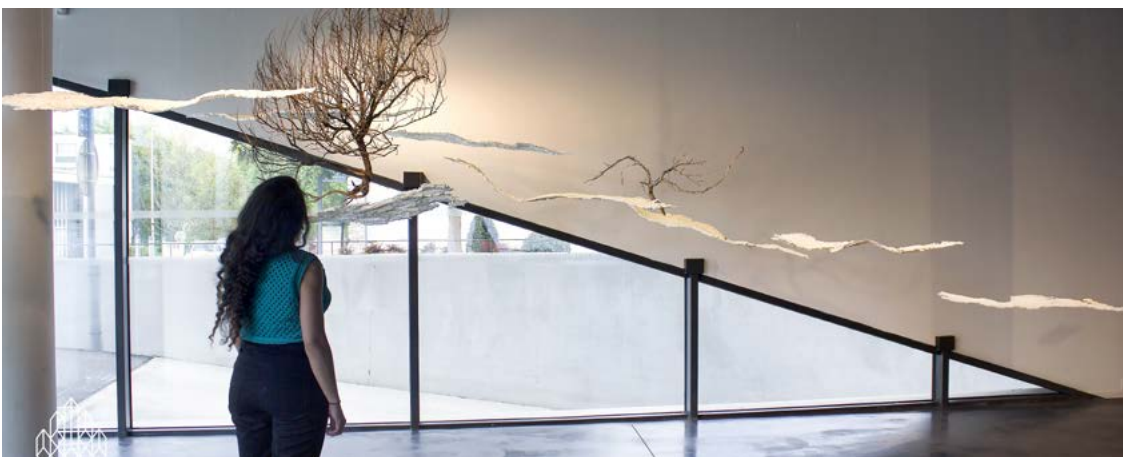
EXPOSITION

Poussière d'avenir
Claire Sauvaget

Du 10 avril au 15 mai 2021
Galerie d'art contemporain de Mournex

EXHIBITION

Fragment of futur
solo exhibition of Claire Sauvaget
from 10th april to 15th may 2021
Contemporary Art Gallery of Mournex



EXPOSITION

Poussière d'avenir
Claire Sauvaget

Du 10 avril au 15 mai 2021
Galerie d'art contemporain de Mournex

EXHIBITION

Fragment of futur
solo exhibition of Claire Sauvaget
from 10th april to 15th may 2021
Contemporary Art Gallery of Mournex



LE NID

Série de photographies de Claire Sauvaget
six tirages, impression direct sur Dibond, 70 x 50cm ; 50 x 50cm , 2021

THE NEST

photographie serie of Claire Sauvaget
six direct UV print on dibond, 70 x 50cm ; 50 x 50cm , 2021

EXPOSITION

Poussière d'avenir
Claire Sauvaget

Du 10 avril au 15 mai 2021
Galerie d'art contemporain de Mournex

EXHIBITION

Fragment of futur
solo exhibition of Claire Sauvaget
from 10th april to 15th may 2021
Contemporary Art Gallery of Mournex



EXPOSITION

Le Voyage du nid
Claire Sauvaget

Du 21 février au 14 mars 2023
Centre Culturel La Marchoise, Gençay



EXPOSITION

Le Voyage du Nid
Claire Sauvaget

Du 21 février au 14 mars 2023
Centre Culturel La Marchoise, Gençay





EXPOSITION EXHIBITION

HOME 2020

Home
Installation de 9 sculptures suspendues
sous les arbres centenaires:
ABS, impression 3D, branches
dimensions variables de 150 à 300 m2

En s'inspirant de l'architecture répétitive des pavillons américains (la typique maison des «Simpsons»), Claire Sauvaget crée d'étonnantes sculptures évoquant des méduses flottant sous des arbres centenaires. Qu'expriment ces sculptures dans laquelle chaque petite maison de plastique possède une racine, dans ces nids d'abeille, se greffant aux arbres ? A la fois poétique et critique, l'oeuvre montre la relation ambivalente que l'être humain a avec la nature : Comment négocier l'exploitation des ressources pour construire sa maison, et préservation du vivant, et de sa beauté ?

Artiste : Claire Sauvaget
Production et partenaires : Conseil Départemental des Hautes Pyrénées, Omnibus, Théorie des espaces courbes, Voiron, Pavillon Blanc Centre d'art contemporain et Médiathèque de Colomiers
Expositions : 2022, *Home*, Pavillon Blanc Centre d'art contemporain et Médiathèque de Colomiers, 2020, *Merveilleux Vivant*, abbaye de l'Escaladieu, Bonnemazon, 2019, *"Territoires Dystopiques"* Théorie des espaces courbes, Voiron

HOME 2020

Home
Installation of nine suspended sculptures under century-old trees:
ABS, 3D printing, branches
variable sizes from 150 to 300 m2

Inspired by the repetitive architecture of suburban american standard house (the typical Simpson 's house), Claire Sauvaget created remarkable sculptures evoking jellyfish floating under century-old trees. What do these sculptures express, by these little plastic houses and roots nestled in these honeycombs, grafted onto the trees?
This art piece shows the ambivalent relationship that human beings have with nature in a poetic and critical way : How can we ensure natural resources exploitation and our preservation of life and its beauty ?

Artist : Claire Sauvaget
Partnership and production : Conseil Départemental des Hautes Pyrénées, France, Omnibus, Tarbes, France, Théorie des espaces courbes, Voiron , France, Pavillon Blanc, Contemporary Art Center and Media Library in Colomiers
Exhibitions : 2022, *Home*, Pavillon Blanc, Contemporary Art Center and Media Library in Colomiers, 2020, *Merveilleux Vivant*, abbaye de l'Escaladieu, Bonnemazon 2019, *"Territoires Dystopiques"* Théorie des espaces courbes, Voiron

HOME

Installation sculpturale de Claire Sauvaget

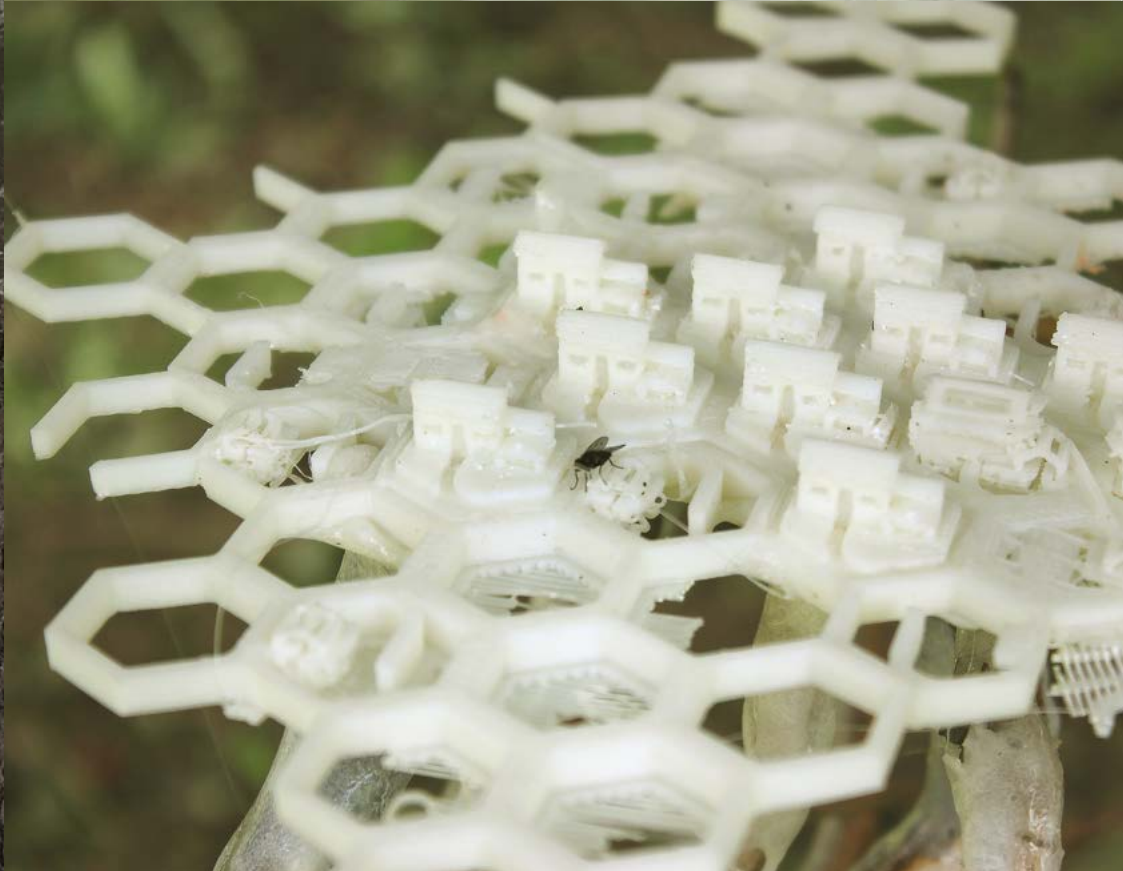
Neuf sculptures suspendues sous les arbres centenaires:

ABS, impression 3D, branches dimensions variables de 150 à 300 m2

Exposition «Merveilleux Vivants», Abbaye de l'Escaladieu

11 juillet au 10 octobre 2020 - Omnibus tarbes





HOME

Installation sculpturale de Claire Sauvaget

Neuf sculptures suspendues sous les arbres centenaires:

ABS, impression 3D, branches dimensions variables de 150 à 300 m2

Exposition «Merveilleux Vivants», Abbaye de l'Escaladieu

11 juillet au 10 octobre 2020 - Omnibus tarbes





EXPOSITION EXHIBITION

CHUTE

2019

Chute : Installation d'une sculpture suspendue sous un arbre au bord des vignes: Contreplaqué marine, branches, mousses et lichens, plastique, câbles et système d'attache gripple. dimensions de la sculptures : Poids : 100kg

Au centre d'un arbre à trois troncs qui forment un cocon, la lumière du soir et du matin font scintiller les quatre essences de bois de cette sculpture flottante sous la brise du vent : elle pourrait être un orgue qui chanterait pour les vignes de la champagne. "Chute" est un souffle pour l'esprit au milieu de la culture viticole exigeante, réfugiée sous le seul et unique arbre qui offre l'ombre aux saisonniers.

Elle présente une ville, (New York ?) gratte ciel vers le bas: la modernité à l'envers. Est ce la chute d'anciennes valeurs ?

Au dessus, un paysage de mousse végétale accueille un petit arbre tortueux calciné. Est ce que la nature aurait repris ses droits sur l'habitat des être humains ?

L'œuvre intimiste se laisse apprécier sous tous les angles et lorsqu'on quitte la route pour rejoindre la côte des blancs, elle nous laisse son embrun de légèreté subtilement mélancolique.

Artiste : Claire Sauvaget
Production : Vign'art 2019 (Audi Talent)
Expositions : 2019, Vign'art, festival de land art

DOWNFALL

2019

Installation of a sculpture suspended under a tree at the edge of the vines: Marine plywood, branches, mosses and lichens, plastic, cables and gripple attachment system.

Size :

Weight: 100kg

In the center of a tree with three trunks that form a cocoon, the evening and morning light make the four wood species of this floating sculpture sparkle under the breeze of the wind. May this sculpture be an organ that could sing for the vines of the Champagne ? "Downfall" is a breath of fresh air in the middle of this industrial wine culture, sheltered under the only one tree that offers shade to seasonal workers.

It represents a city, (New York?) with skyscrapers downwards: modernity is upside down. Is it the fall of old values? Above, a landscape of vegetable moss welcomes a small tortuous calcined tree. Has nature taken back its rights ?

The intimate work can be appreciated from all angles, especially when we gaze at it from the road to reach the Côte des Blancs, it leaves us a precious and subtly melancholy feeling.

Artist : Claire Sauvaget
Production : Vign'art 2019 (Audi Talent)
Exhibitions : 2019, Vign'art, festival de land art en champagne, à Oger.

EXPOSITION

Chute
Claire Sauvaget

Du 5 juillet au 20 septembre 2019
Oger, Festival Vign'art 2019







EXPOSITION EXHIBITION

SE BLOTTIR DANS LES MIRAGES 2020

- Installation monumentale in situ sous serre, avec 21 modules sculpturaux, quatre souches d'arbre, argile, toile de jute, bois, panneaux MDF, système d'irrigation et pompes à eau, villes miniatures en résine et abs, système électronique de clignotements de leds, ABS, impression 3D, cire et cordes de différents calibres. 450m2 (2100 x 2200 x 6000cm)
- Douze photographies 75 x 50cm
- Deux vidéos diffusées sur écran 16/9.

En lien avec la citation de Gaston Bachelard « N'habite avec intensité que celui qui a su se blottir », Raphaël Bergère et Claire Sauvaget s'intéressent à ce que signifie « habiter » un espace, sur ce qu'est un habitat, et directement et indirectement sur les questions écologiques. Lors de la résidence collective de deux mois et demi à l'Usine Utopik Centre de Création Contemporaine à Tessa-Bocage en 2020, ils découvrent le Lac du Gast (dans le Calvados) dans lequel le paysage les plonge dans un imaginaire apocalyptique. Ils créent alors des installations sculpturales in situ, en font des photographies avec Gaëlle Tanguy, photographe, ainsi que les deux vidéos, qu'ils remettront en scène dans les 450m 2 de la serre du Centre d'Art.

Artistes : Claire Sauvaget, Raphaël Bergère
Photographe : Gaëlle Tanguy
Assistants : Océane Bidault, Nicolas Sauvaget
Partenaires et production : Usine Utopik, Centre de création contemporaine, Région Occitanie | **Résidence :** été 2020 (54 jours) | **Expositions :** octobre 2020 à juin 2021 à l'Usine Utopik, Centre de création contemporaine, à Tessa-Bocage

TO BE NESTLED IN MIRAGES 2020

- Monumental installation in situ under greenhouse, with 21 sculptures, four tree stumps, clay, burlap, wood, MDF panels, irrigation system and water pumps, miniature resin and 3D printing ABS cities, electronic flashing system of leds, wax and strings of different diameter. 450m2 (2100 x 2200 x 6000cm)
- Twelve photographs 75 x 50cm
- Two videos shown on a 16/9 screen.

The Gaston Bachelard's quote "*N'habite avec intensité que celui qui a su se blottir*", inspire Raphaël Bergère and Claire Sauvaget for their residency and exhibition. Both are interested in the philosophical means of "to inhabit" for human being, and by the way what a habitat is, and directly and indirectly on ecological issues. During the collective residency program of two and a half months in the Usine Utopik Center de Création Contemporaine in Tessa-Bocage in 2020, they discovered the beautiful Gast Lake, with its apocalyptic atmosphere. There, they created in situ sculptural installations, took photographs, inviting Gaëlle Tanguy (photographer) to share this intense experience, and also took two videos. In a second time, they put all these elements together in a large exhibition in the 450m 2 greenhouse of the Art Center.

Artist : Claire Sauvaget et Raphaël Bergère
Photographer : Gaëlle Tanguy
Volunteer : Océane Bidault, Nicolas Sauvaget
Partnership and production : Usine Utopik, Contemporary Creation Center in Tessa-Bocage, France, Region Occitanie, France
Residency period: Summer 2020 (54 days)
Exhibitions : october 2020 to june 2021 in Usine Utopik, Contemporary Creation Center in Tessa-Bocage, France.





EXPOSITION EXHIBITION

FORÊT URBAINE

2016

URBAN FOREST 2016

Installation sculpturale : 5 metal bars,
10 cast of hands , resin PU, branches
Size : 700 x 420 x 182cm

Forêt Urbaine
Installation sculpturale : 5 barres de
métal, 10 sculptures de mains en résine,
branches. Dimensions 700 x 420 x
182cm

Cette installation donne forme à ce que
l'artiste a imaginé lors d'un voyage en
métro, durant un de ses trajets quotidiens.

À quel point sommes-nous *attachés* à
notre trajet quotidien, notre travail, notre
rythme de vie ?

A travers cette mise en scène inquiétante
et aérienne, l'œuvre signe une vision
apocalyptique et poétique du monde :
Elle nous renvoie à notre propre condition
d'homme au sein d'une nature dont on
s'est retiré.

The installation is composed by five
metal bars inspired by metro bars. Eleven
cast of hands and forearms of men and
women are hung the bars. The end of
the forearms turn into branches or plants.
The installation reveals what the artist
imagined during one of her daily commute
by subway.

What are our relationship to our daily
journey, to our work, to our rhythm of
life?

Also, the work signs an apocalyptic and
poetic vision of the world: It reminds us to
our own human condition within a nature
from which we have withdrawn.

Artiste : Claire Sauvaget
Production et partenaires : patch_work arts
émergents (Toulouse), Association le DOJO
(Axat), Mix'art Myrys (Toulouse), Quai des Savoirs
(Toulouse), Volubilo (Graulhet)
Expositions : 2018, Festival Art et Imaginaire
Centre Culturel La Marchoise, Gençay, 2018
Éléments exposition au Musée des Métiers du
cuir, Gaulhet, 2016 Etat instable, prémices, Quai
des Savoirs, Toulouse, 2015 Implicatis Mundi,
Mix'art Myrys, Toulouse.

Artist: Claire Sauvaget
Production and partnership : patch_work arts
émergents Association le DOJO (Axat, FR), Mix'art
Myrys (Toulouse, FR), Quai des Savoirs, Toulouse,
FR) Volubilo (Graulhet, FR)
Exhibitions : 2018, Festival Art et Imaginaire
Centre Culturel La Marchoise, Gençay,
2018 *Éléments* exposition au Musée des
Métiers du cuir, Gaulhet, 2016 *Etat instable*,
prémices, Quai des Savoirs, Toulouse,
2015 *Implicatis Mundi*, Mix'art Myrys,
Toulouse.





EXPOSITION EXHIBITION

TERRITOIRES DYSTOPIQUES

2019

Territoires Dystopiques

Exposition personnelle de Claire Sauvaget avec les œuvres :

- *Livres miniatures pour grands sujets (dessins)*
- *Home (sculpture)*
- *Course aux ressources (Installation)*
- *Où sont nos racines ? (sculptures miniatures)*
- *Territoires dystopiques, dessins*
- 150 m2 d'exposition**

L'exposition "Territoires Dystopiques" est un terrain d'expérimentation autour des notions de dystopie à travers plusieurs œuvres sculpturales et de dessins de Claire Sauvaget.

L'exploitation des ressources sur la planète engendre de nouveaux écosystèmes aussi fascinants que désastreux. Ce paradoxe est ici dessiné, sculpté, extrapolé : la technologie et la science peuvent conduire à l'expression de nouveaux mondes fascinants, à l'expansion de la civilisation humaine sur la terre et en dehors, mais qu'advient-il lorsqu'elles ne se font pas en relation avec l'éthique, la métaphysique et la philosophie ? Ces dernières pourtant amènent à avoir un regard réflexif sur ce désir insatiable de progrès, et sur ce mirage des ressources illimitées. Comment peut se situer les arts plastiques dans cette réflexion ? L'art ne peut-il pas permettre ce regard, anticiper, inspirer ?

Artiste : Claire Sauvaget

Production : Théorie des Espaces Courbes

Expositions : 2019, Territoires dystopiques, TEC, Voiron.

DYSTOPIAN TERRITORIES 2019

Dystopian Territories

Solo exhibition of Claire Sauvaget

150 m2 with artworks :

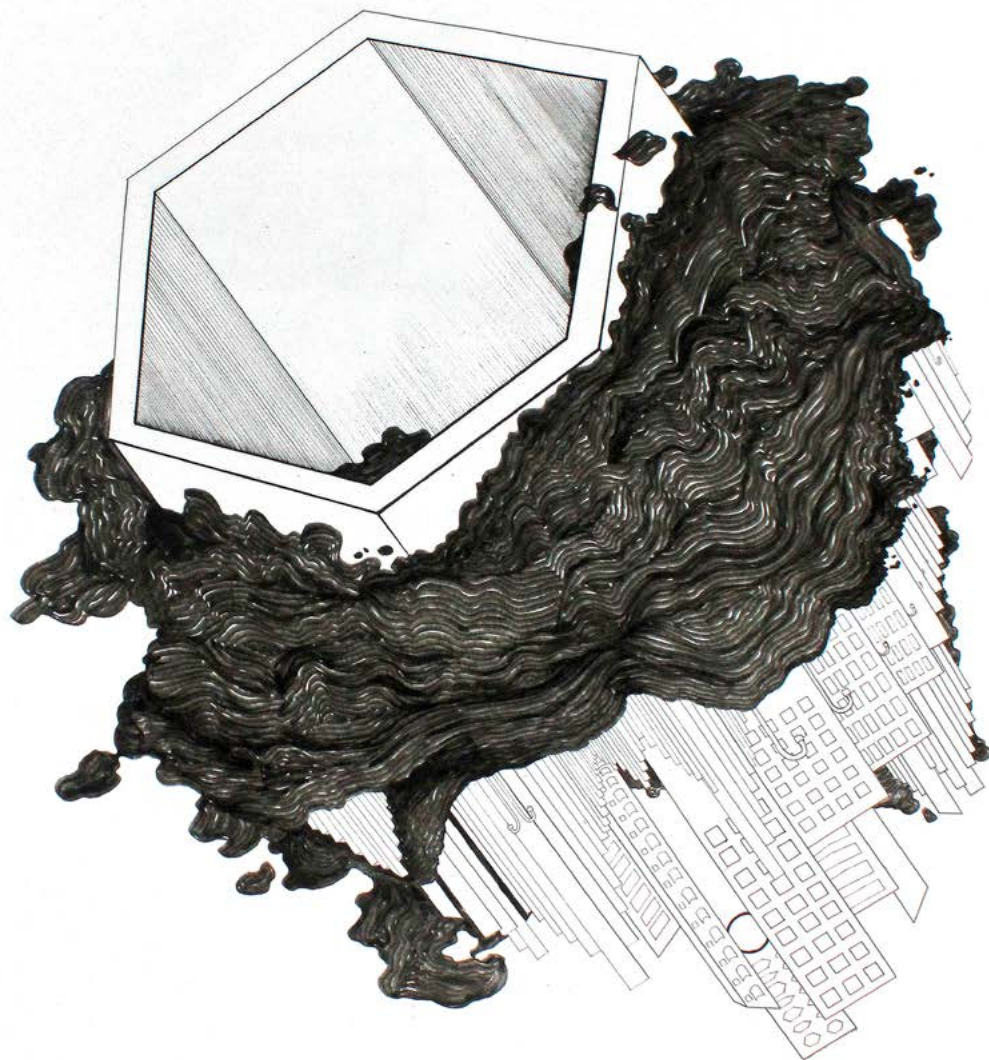
- Tiny books for important subjects (drawing)
- Home (sculpture)
- Race of resources (Installation)
- Where are our roots ? (sculptures)
- Territoires dystopiques, drawings

Inspired by the contemporary world and science-fiction, «*Dystopian Territories*» deals with dystopia through sculptures, drawings and installations. Exploiting natural resources leads to both new ecosystems as well as attractive as they are disastrous. Here this paradox is drawn, sculpted and extrapolated : Science and technology can lead to new fascinating worlds, to the expansion of the human civilization on earth and beyond, but what happens when they are not thought through ethical, metaphysical and philosophical dimensions ? The latter, however, invite us to watchfully behold this insatiable desire of progress and the delusion of unlimited resources. How can fine art deal with these issues ? Does Art have the role to give a new angle of our futur, revealing new perspectives and inspire ?

Artist : Claire Sauvaget

Production : Théorie des Espaces Courbes

Exhibition : 2019, Territoires dystopiques, TEC, Voiron.



Territoires dystopiques

Dessins au stylo à encre à micro pigment sur papier Barbizon, 70 x 100cm, 2019



Home

Sculpture Abs et branches de bois locaux,
100 x 40 x 150 cm 2019





Cours aux ressources

Installation in situ, impression 3D (abs blanc, et plastique fondu), système électronique d'éclairage led, branches de bois locaux, 300 x 270 x 450cm, 2019
Claire Sauvaget

Race of ressources

Installation, 3D printing sculpture (ABS and other plastic), electronic system, leds, local wood branches, 300 x 270 x 450cm, 2019

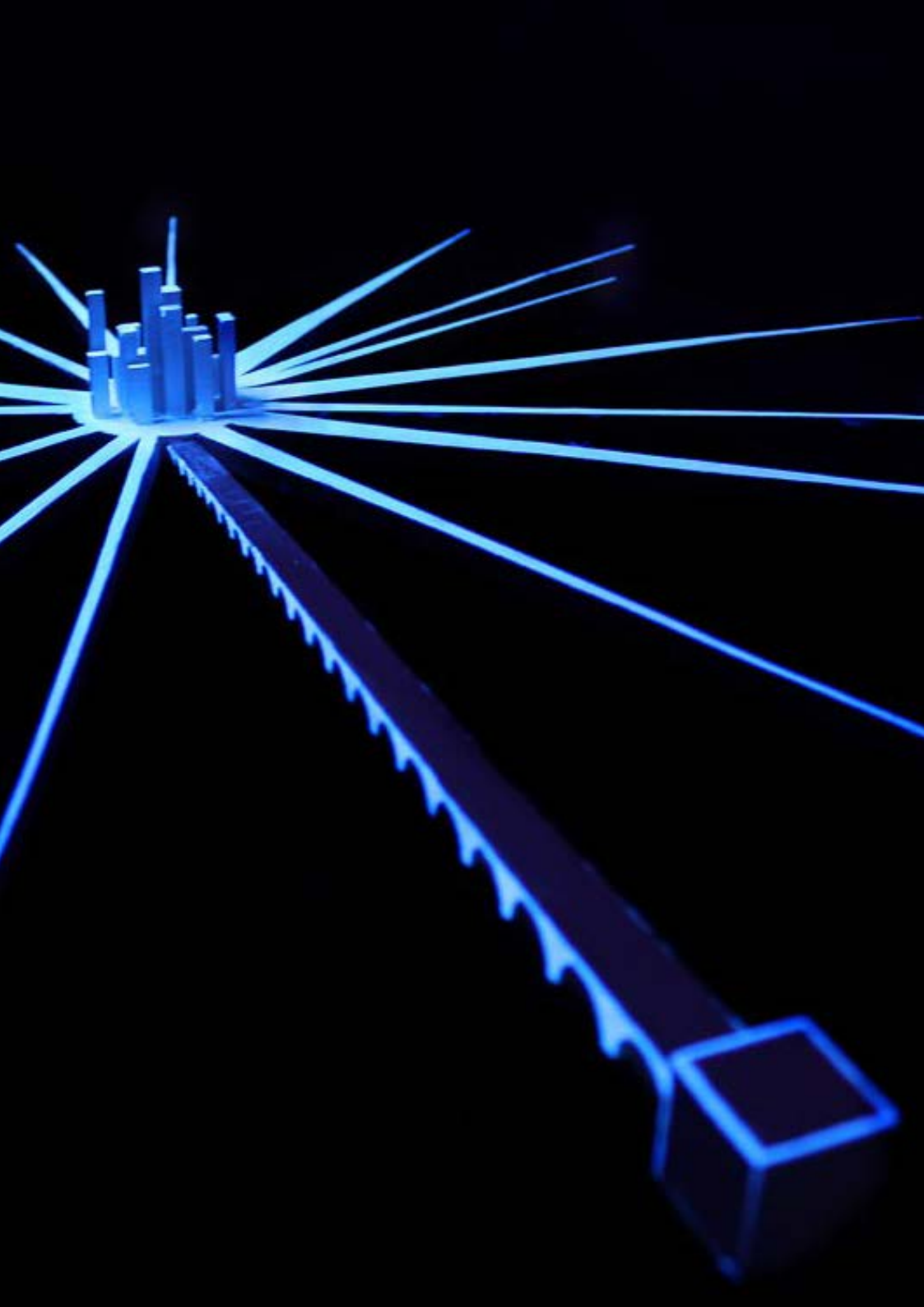


Neighbours are watching you

Three suspended sculptures, 3D printing sculpture (ABS and other plastic), electronic system, leds, local wood branches, 100 x 80 x 160cm, 2019
Claire Sauvaget

Neighbours are watching you

Three suspended sculptures, 3D printing sculpture (ABS and other plastic), electronic system, leds, local wood branches, 100 x 80 x 160cm, 2019
Claire Sauvaget



EXPOSITION EXHIBITION

MENTALMAP

EXPOSITIONS 2014 -2018

***MentalMap : Installation de 7 sculptures suspendues en impression 3D sous lumière noire, Abs, peinture acrylique et lumière noire
50m2 minimum***

Lorsqu'on entre dans l'installation *MentalMap* de Claire Sauvaget, on est au milieu de sculptures flottantes qui sont comme des hologrammes. On se croit dans l'espace, et on se questionne sur ce que l'on voit : Est ce des vaisseaux, des animaux, des maquettes d'architectures utopiques ? En réalité, chaque sculpture est une carte mentale d'un des trajets quotidiens de l'artiste. Dès lors, on peut identifier les espaces qu'elle a traversés, tels que les rues, stations de métro et ses lieux de travail. Pour Claire Sauvaget, il s'agit de réinventer et de repoétiser le trajet quotidien, et de se désaliéner de ce parcours obligatoire. Pour Claire Sauvaget : "Réinventer son quotidien, c'est prendre conscience de sa façon de «consommer» particulière, propre à soi, et conscientiser une démarche de résistance face à l'homogénéisation des gestes, des corps et des lieux."

Artiste : Claire Sauvaget

Expositions : 2018, *Elements*, Musée des arts et métiers de Graulhet, 2016 *L'âge du Faire*, MEMO, Médiathèque de Montauban, 2016 GeONG 2016, Chambéry, 2016 Festival Jour&Nuit, Grenoble, 2016 THSF, Mix'art Myrys, Toulouse 2015 *Poétique des flux*, CIAM La Fabrique à Toulouse, 2015 *Futur en Seine*, Paris, 2015 Festival Mai Numérique, Malves-en-Minervois, 2014 20ème Festival d'arts plastiques de Carla-Bayle, 2014 Fablab festival et Metabody-Toulouse, Toulouse.

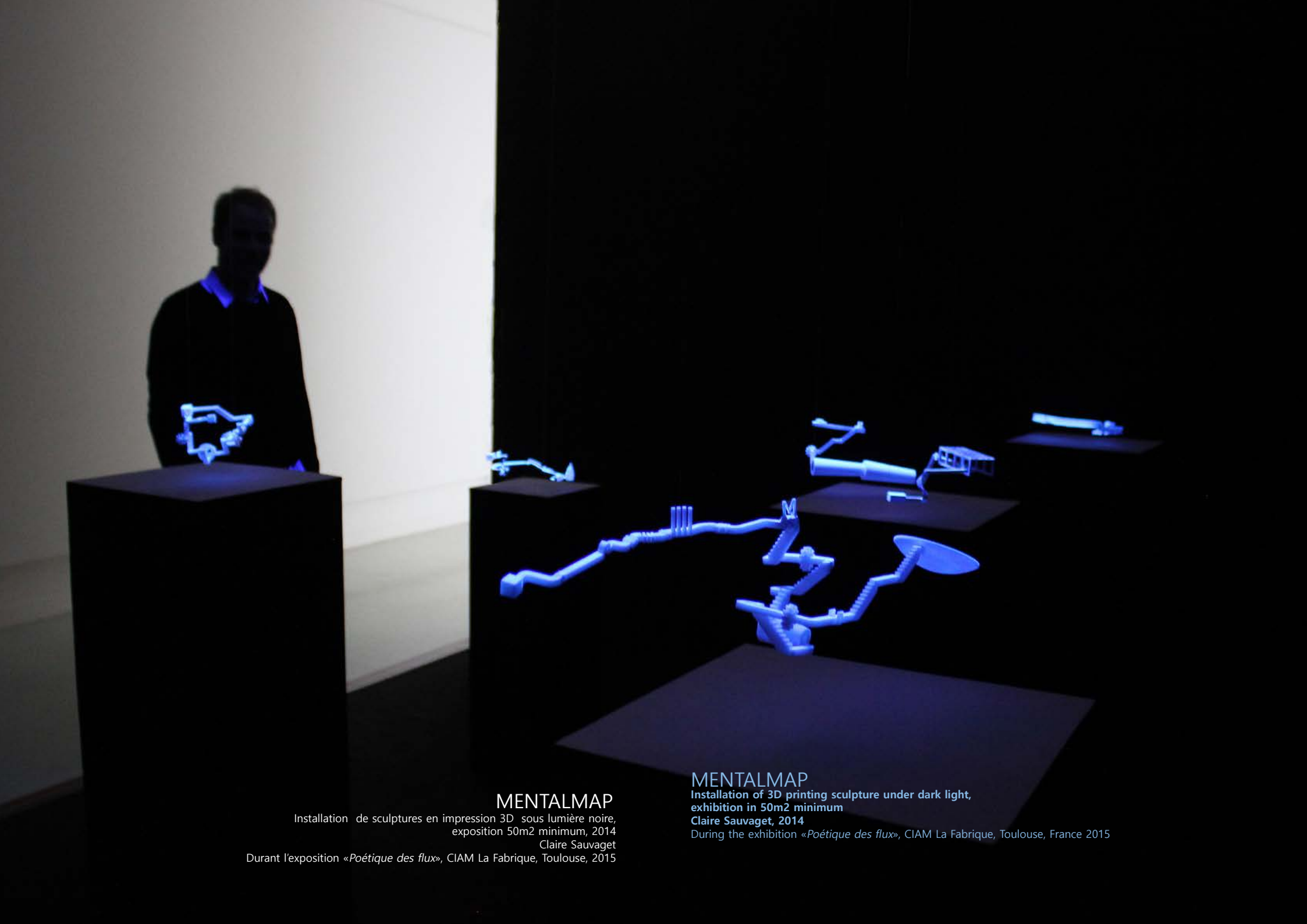
MENTALMAP EXHIBITIONS 2014 - 2018

Installation of 7 suspended 3d printing sculptures, under dark light. ABS, acrylic painting, fishing thread, dark light. 50m2 minimum

When we enter in *MentalMap* installation, we are in the middle of floating sculptures which looks like holograms. Are we in space, with spaceships ? Or are we looking at architecture model, or imaginary animals ? Indeed, each sculptures is mental map of one of commuting of the artist. So, we can see all the places that she crossed, streets, metro stations, from her home to her work place. We rebuild her micro stories of her daily life. Each sculpture embodies a different commuting of the artist between 1990 until 2014. The work won't be finished because a new sculptures is created when the artist has a new commuting time (home - workplace). This artwork aims to give a new poetic vision and value to this specific time commuting that we could not pay attention to. Each sculpture is a new way to live and feel our everyday life, as a kind of resistance act against homogenic gestures and alienation behaviour.

Artist : Claire Sauvaget

Exhibitions (France): 2018, *Elements*, Museum of arts and métiers de Graulhet, 2016 *L'âge du Faire*, MEMO, modern library in Montauban, 2016 GeONG 2016, Chambéry, 2016 Festival Jour&Nuit, Grenoble, 2016 THSF, Mix'art Myrys, Toulouse 2015 *Poétique des flux* CIAM La Fabrique, Toulouse, 2015 *Futur en Seine*, Paris, 2015 Festival Mai Numérique, Malves-en-Minervois, 2014 20th Fine Art Festival of Carla-Bayle, 2014 Fablab festival, Toulouse, 2014 Metabody-Toulouse, Toulouse.



MENTALMAP

Installation de sculptures en impression 3D sous lumière noire,
exposition 50m2 minimum, 2014
Claire Sauvaget

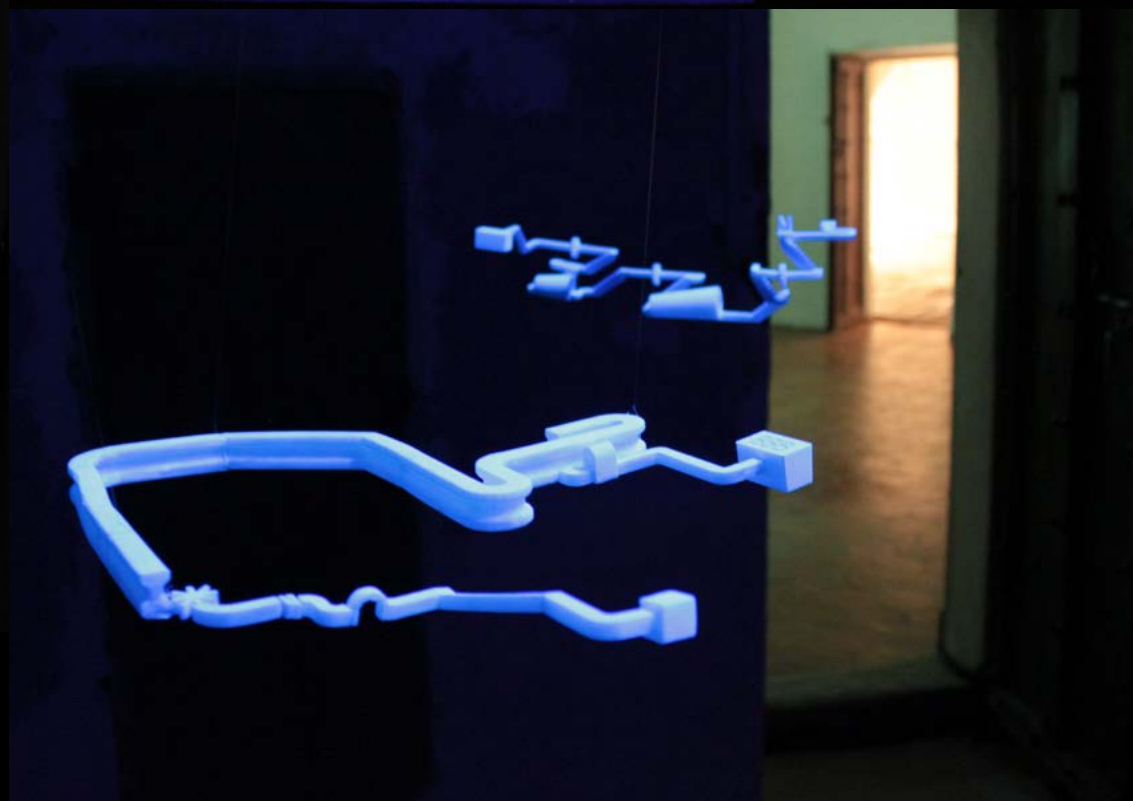
Durant l'exposition «Poétique des flux», CIAM La Fabrique, Toulouse, 2015

MENTALMAP

Installation of 3D printing sculpture under dark light,
exhibition in 50m2 minimum

Claire Sauvaget, 2014

During the exhibition «Poétique des flux», CIAM La Fabrique, Toulouse, France 2015



Annexes :
Deux exemples d'oeuvres créées
avec des élèves (lycée et école primaire)



EXPOSITION EXHIBITION

SOUS-JACENT

SCULPTURE PÉRENNE 2017

LYCÉE BON SECOURS, PERPIGNAN

Sous - Jacent : Sculpture suspendue de Claire Sauvaget, plaque de médium noire laquée, moulage en plâtre céramique de corps, plantes, peinture. Taille : 160 x 80 x 40cm

«Sous-Jacent» montre un corps de femme flottant sur une flaque sombre au vernis foncé. Fascinée par les représentations d'Ophélie, personnage de Shakespeare dans Hamlet, et plus précisément par la version du peintre John Everett Millais, Claire Sauvaget expose ici une vision d'une Ophélie prise dans les eaux troubles et marécageuses, dénudée et pétrifiée. Elle s'intéresse à cette mise en scène de la mort, poétique et presque aérienne, à cette étrange sensation de fascination mortifère qui dégage une aura particulière.

Est-ce que ce corps dort ou qui est mort ?

Cette sculpture est une commande du Lycée Bon Secours de Perpignan, France, installé de façon permanente dans les bâtiments de l'école, en avril 2017.

Artiste : Claire Sauvaget

Assistant : Maximilien Dhumerelle, en stage, ainsi que tous élèves de la classe de Terminale en option arts plastiques du lycée Bon Secours de Perpignan.

Production : Lycée Bon Secours, Perpignan

Partenaires : patch_work arts émergents, Toulouse, Mix'art Myrys, Toulouse **Exposition** permanente depuis 2017 au Lycée Bon Secours de Perpignan.

UNDERLYING PERMANENT SCULPTURE 2017

Sculpture, black lacquered chipboard, ceramic plaster, plants, cables. Dimensions: 160 x 80 x 40cm

«Underlying» shows a woman body floating on a dark varnished puddle. Fascinated by the representations of Ophelia, the Shakespeare's character in Hamlet, and more precisely by the painting version of John Everett Millais, Claire Sauvaget exhibits here her vision of an Ophelia immersed in troubled and stagnant waters, naked and petrified. She is interested in this staging of death, both poetic and almost airy, and by that way in this specific emotion : There is here a kind of deadly fascination from that sculpture which released a particular aura.

Is this body sleeping or who is dead?

This sculpture is an order of Hight school Bon Secours in Perpignan, France, set up permanently in the school buildings, in April 2017.

Artist: Claire Sauvaget | Assistants : Maximilien Dhumerelle and all pupils in visual art BAC in Hight School of Bon Secours in Perpignan
Production : Lycée Bon Secours of Perpignan (Perpignan,FR) | Partnership : Association patch_work arts émergents
Exhibition : Permanent setting up in Lycée Bon Secours of Perpignan since April 2017

SOUS-JACENT

Installation sculpturale de Claire Sauvaget

Sculpture suspendue de Claire Sauvaget, plaque de médium noire laquée, moulage en plâtre céramique de corps, plantes, peinture. Taille : 160 x 80 x 40cm

Installation pérenne au Lycée Bon Secours de Perpignan, 2017



SOUS-JACENT : LE WORKSHOP

Une semaine pour créer l'oeuvre !

Les élèves de 1ère terminale du Lycée Bon Secours de Perpignan ont pu apprendre le moulage et participer à la création de l'oeuvre : Moulage sur modèle vivant, tirage en plâtre et montage de l'ensemble des éléments de l'oeuvre.



ATELIER DE SCULPTURE

/Voyage dans le temps

/ Claire Sauvaget

/ Cycle d'ateliers de création végétale et sculpture en impression 3D/ Scolaires

Voyage dans le temps permet la création d'une œuvre collective, mêlant du dessin et de la sculpture miniature (création végétale, impression 3D, éclairage avec des lampadaires miniatures) par classe (CE2 -CM2). Les élèves sont accompagnés par l'artiste Claire Sauvaget avec 6 séances de 3h qui interviennent dans l'école.

En partant des questions suscitées par l'œuvre « *Où sont nos racines ?* » de l'artiste, qui traite des origines de notre civilisation et de son devenir, ils apprennent toutes les étapes de la création d'une installation numérique : dessin, modélisation 3D, création sculpturale miniature avec intégration de végétaux et de lumière, montage de l'exposition au sein de l'école.



Les séances durent 3h, le matin

Plan des séances :

- 0 - Rencontre entre les enseignants et l'artiste
- 1 - Présentation de l'artiste, du projet et premier atelier de dessin
- 2 - Mondes anciens : atelier de sculpture végétale et de cire
- 3 - Créer sa sculpture numérique (3D) avec Tinkercad
- 4 - Créer sa sculpture numérique (3D) avec Tinkercad
- 5 - Finir sa sculpture numérique, découverte de l'imprimante 3D et de l'électronique simple pour la lumière
- 6 - Monde futur : atelier de sculptures avec les éléments imprimés en 3D et de pâte à modeler maison
- 7 - Installation et exposition dans l'école

Partenaires : patch_work arts émergents (Toulouse), Mairie de Toulouse

Cet atelier a déjà eu lieu : 2022 : deux classes de l'école Marcel Pagnol et Ernest Renan à Toulouse dans le cadre des « Passeports pour l'art » de la Mairie de Toulouse



Exposition des deux grandes sculptures suspendues sur le passé et le futur



Titre : *Voyage dans le temps*

Artiste intervenant : Claire Sauvaget

Durée et nombres des séances :

6 séances de 3h

Nombre de participants max (à respecter) : 24

Matériels nécessaires à fournir pour les ateliers par la structure d'accueil : Une salle avec vidéo-projection, tableaux muraux avec 12 ordinateurs car il faut un ordinateur pour deux, avec souris et claviers. Les souris sont obligatoires pour la 3D. Internet est nécessaire pour créer en réseau avec Tinkercad. Crayon, gomme individuelle par élèves, Crayons de couleur, feutres, ciseaux, quelques feuilles de papiers cartonnées pour toute la classe. Un pistolet colle.

Matériels amenés par l'artiste :

L'ensemble des végétaux et matières pour les sculptures végétales, papiers, l'imprimante 3D, l'électronique et les sculptures en forme de nuage pour l'œuvre finale, draps noirs, et tout un ensemble d'outils, pistolet colle, cire.

Lieu de l'atelier : dans la classe et/ou dans la salle informatique.

Lieu d'exposition : Voir fiche ci -après

VOYAGE DANS LE TEMPS

Installation sculpturale des élèves de primaires (cm1 et cm2)

de l'école Ernest Renan à Toulouse, et de Claire Sauvaget 2022

Sculptures suspendues : plaques acryliques et bois, éclairage à led, plantes, écorces et végétaux récupérés, impression 3D et plastiques divers

Taille : 230 x 40 x 40cm



VOYAGE DANS LE TEMPS

Une des sculptures végétales des élèves de primaires (cm1 et cm2) de l'école Ernest Renan à Toulouse. ce n'est qu'un élément de l'oeuvre qui intégrera l'ensemble présenté la page précédente.

Sculpture végétale et de matériaux de récupération

Taille : 15 x 20 x 15cm





CLAIRE
SAUVAGET

Artiste plasticienne et sonore
06 31 47 33 42

*

N° siret : 789 966 355 00016
N° sécurité sociale : 2860431555225 57

Claire Sauvaget, 45 avenue Jean-Rieux 31500 Toulouse France.
Atelier de l'artiste : 10 rue Gabriel Péri, 31000 Toulouse
Pour une visite d'atelier, contacter au 06 31 47 33 42.

