

Bibliographie HLP première

Thème 1. Les pouvoirs de la parole.

Essais :

Platon, *Gorgias* Vème s.av.J.C
Cicéron *L'orateur idéal*, 46 av JC
Machiavel, *le Prince* 1532
Schopenhauer *L'art d'avoir toujours raison* 1830
Alice Zeniter *Je suis une fille sans histoire*, 2021

Romans

Todd Strasser, *La Vague*, 1981. Dans un lycée californien, un professeur d'histoire crée un mouvement expérimental pour dénoncer la primauté de la force. Les élèves répondent rapidement aux ordres de leur nouveau leader.
G. Orwell, *1984*, 1949. En Grande-Bretagne, s'installe un régime totalitaire inspiré du stalinisme et du nazisme. Les individus sont épiés par une autorité mystérieuse, « Big Brother ».
Choderlos de Laclos *Les liaisons dangereuses*, 1782. Ce roman épistolaire raconte les stratagèmes de deux séducteurs, la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, au siècle des Lumières.

Pièces de théâtre

Shakespeare *Roméo et Juliette*, 1597. Une célèbre et tragique histoire d'amour.
Molière, *Dom Juan* 1665. Célèbre pièce de théâtre où l'on suit les aventures d'un séducteur impénitent accompagné de son valet.
Edmond Rostand *Cyrano de Bergerac*, 1897. Cyrano, doté d'un physique ingrat mais d'une belle éloquence, est amoureux de sa cousine Roxane. Son rival Christian lui est beau. Cyrano va secrètement prêter ses mots à Christian pour séduire Roxane...
Jean Anouilh *Antigone* 1944. Réécriture du mythe d'Antigone en contexte d'Occupation : une jeune fille, par loyauté, refuse d'obéir à une loi injuste.

Thème 2. Les représentations du monde.

BD :

Alain Ayroles, *Les Indes fourbes*, 2019. Récit des aventures de don Pablos de Segovie, un antihéros tour à tour sympathique et détestable, dans l'Espagne puis l'Amérique du Sud du XVIe siècle.

Essais :

Thomas More *Utopie* 1516. Première fiction inventant un monde idéal sur l'île nommée Utopie.
Campanella *La cité du soleil* 1602. Utopie composée en prison par un moine italien, sous forme de dialogue.
Michel de Montaigne *Essais* « Des cannibales » 1580. Réflexions d'un humaniste sur les mœurs d'autrui au moment où l'Europe découvre l'Amérique.
Denis Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, 1779. Dialogue philosophique à propos du voyage de Bougainville autour du monde et en particulier à Tahiti. C'est l'occasion d'interroger la notion de « civilisation » et le rapport entre les Européens et les peuples qu'ils rencontrent.
Restif de la Bretonne *Lettre d'un singe aux animaux de son espèce* 1781. Critique des mœurs et pratiques humaines telles que les inégalités et l'esclavage du point de vue d'un singe éduqué.
C.Levi-Strauss, *Race et histoire* 1952. Court essai issu d'un discours de l'anthropologue Lévi-Strauss sur la notion de barbarie et la pluralité des cultures.
Baptiste Morizot *Sur la piste animale* 2018. Dans cet essai mêlé de récits de pistages de grands prédateurs, Baptiste Morizot nous invite à découvrir et reconnaître le vivant autour de nous.

Récits, romans

J.C. Carrière *La controverse de Valladolid*, 1992. Un procès débat est organisé au XVIème siècle pour décider du sort réservé aux Amérindiens : sont-ils des hommes ? a-t-on le droit de les maintenir en esclavage ?
Didier Daeninckx, *Cannibale*, 1998. Récit des poignantes péripéties du Kanak Gocéné dans le Paris de l'exposition coloniale de 1931
Laurent Binet *Civilizations*, 2019. Dans cette uchronie brillante, Laurent Binet imagine que les conquistadors espagnols n'ont pas découvert l'Amérique et que l'empereur inca Atahualpa débarque sur les côtes européennes.
Mathias Enard *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants* 2010. A la Renaissance, l'artiste Michel-Ange débarque à Constantinople, invité par le sultan pour y concevoir le pont qui reliera l'Orient et l'Europe.
Eric Vuillard *Conquistadors* 2015. récit de la conquête espagnole de l'Amérique, épopée violente et hasardeuse qui scelle la fin d'un monde.
La Fontaine *Fables* 1668-1694. célèbre recueil de fables en vers.

Franz Kafka, *La Métamorphose*, 1915. L'étrange histoire d'un homme qui se transforme en cafard et des réactions inattendues de son entourage.

Nastassja Martin *Croire aux fauves*, 2019. Récit d'une anthropologue française attaquée par un ours. Implosion des frontières entre l'humanité et l'animalité.

G. Orwell, *La ferme des animaux* 1945 : Les animaux d'une ferme prennent le pouvoir sur leurs maîtres pour vivre selon leurs propres règles et un idéal généreux et pacifiste. Mais l'expérience conduit à une forme de totalitarisme.

Jack London, *L'Appel de la Forêt*, 1903. Le parcours de Buck, chien passé du confort de la vie d'animal domestique à la dureté d'une vie de travail.

Joy Sorman, *Comme une bête*, 2014. Pim veut préparer un CAP pour devenir boucher. Il a l'obsession de la viande...mais aussi des animaux vivants. Une plongée dans l'univers de la boucherie et de ses paradoxes.

Oscar Coop-Phane *Le procès du cochon*, 2013. Récit du procès d'un cochon, à l'image de ceux qu'on intentait aux animaux jusqu'à la fin du XVIIIème siècle, une pratique aussi étrange que méconnue de nos jours.

Wajdi Mouawad *Anima*, 2012. Les voix de multiples animaux racontent une terrible chasse à l'homme, une histoire de vengeance et de mémoire.(attention scènes de violences et de violences sexuelles explicites)

Vercors *Les animaux dénaturés* 1952. Des savants s'interrogent sur la nature des Tropis, une espèce imaginaire, intermédiaire entre les humains et les singes : sont-ils des hommes ou peuvent-ils être exploités sans vergogne ? Roman adapté en pièce de théâtre par Vercors en 1959 sous le titre *Zoo ou l'assassin philanthrope*.

Vincent Message *Défaite des maîtres et possesseurs* 2016. Dans ce roman de science-fiction, les hommes ne sont plus maîtres et possesseurs de la nature. De nouveaux venus leur font connaître le sort qu'ils réservaient auparavant aux animaux.